

ಕೊರವಂಜಿ



Koravanji

ಮೇ

೧೯೬೨



ಸಂಪಾದಕರು
ಶ್ರೀಲಿ ರಾ. ಶಿ.

ಬರಹಗಾರರು:

ಶ್ರೀ ಕಂಪನರ್

ಶ್ರೀ ಹಾ. ಮೈ. ಸೂರಿ

ಶ್ರೀ ಬಚ್ಚ

ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದ್

ಶ್ರೀ ಹಾ. ರಾ.

ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ.

ಶ್ರೀ ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್

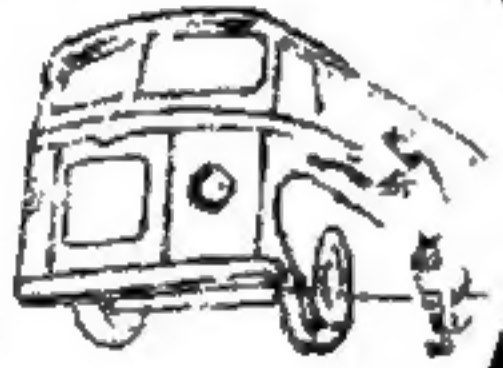
ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ
ಕೆಪುನಲ್ಪುಗ

ತಳನಗಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ

ಸಾಲಿನಾರ್
ಸೂಪರ್ ಲ್ಯಾಕ್
ಸಿಂಥೆಟಿಕ್ ಎನಾಮೆಲ್

ಮಿಲಾ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಬರಿದೇ ಮೆರಿಟ್



ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ
ಡಾಟಾಶೀಟ್ ನಂ. ಡಿಎಸ್/7/5/61ರ ಸಲುವಾಗಿ ಪೋಸ್ಟ್
ಬಾಕ್ಸ್ 68, ಕಲ್ಕತ್ತ-1 ಕ್ಕೆ
ಬರೆಯಿರಿ.

- ಬೇಗನೆ ಒಣಗುವ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ
ಒಣಗುವ, ಬಹಳವಾಗಿ ಥಳಥಳಿಸುವ
ಸಿಂಥೆಟಿಕ್ ಎನಾಮೆಲ್
- ಒಳಭಾಗಕ್ಕೂ, ಯಾ ಹೊರ
ಭಾಗಕ್ಕೂ ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಯೋಗ್ಯ
- ಬ್ರಶ್ ಮಾಡಲು, ಸ್ಪ್ರೇ ಯಾ 'ಡಿಸ್'
ಮಾಡಿ ಬಳಿಯಲು ಯೋಗ್ಯ
- ಒಂದೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು
ಕಲಸಬಹುದಾದ 38 ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ.



ಶಾಲಿಮಾರ್ ಪೇಂಟ್ರಿಂಗ್

ಕಲ್ಕತ್ತ . ಬೊಂಬಾಯಿ . ಮದರಾಸು . ನ್ಯೂ ಢಲ್ಲಿ . ಕಾನ್ಪುರ
SPW639 A KAN (ಪರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಿಜಂಟರು)



ಸಂಪುಟ ೨೧

ನೋ ೧೯೬೨

ಸಂಚಿಕೆ ೨

★ ಕು ಹ ಕಿ ಡಿ ಗ ಳು ★

ರೀತಿ ತೋರಿಸುಕ್ಕೆ ಆತನ್ನ ಕರೆಸಿದರೆ

—ಆತ ಸಂಜೀವಯ್ಯನ್ನ ನೂಕಿ ಆರು ವಾರ ಆಯ್ತು !!

* * * *

ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ಚಪ್ಪರದ ಕಂಬ ಕಂಬಕ್ಕೂ ಹಾಕಿದ್ದ ತೂಗು
ಹಲಗೆಯಮೇಲೆ

“—ಕೃಕರಿಸಿ ಉಗಿಯುವ ಹಾಗಾದಾಗ, ದಯವಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ”

* * * *

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮುಖಂಡರ ಸಕ್ಕರೆ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಚೂಟಿ ಮಿಠಾಯಿ ಅಂಗಡಿಯ
ವನೊಬ್ಬ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾನಂತೆ.

ಆರ್ಥಿಕ ಸಚಿವರ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಸುಮಾರು ಜನರು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು
ಅಗಿದು ಅಗಿದು ಎಂಜಲಾಡಿಸಿ ಸುಖಪಡಬಹುದು.—ಬಡ್ಜೆಟ್ ತಿಥಿಯ ದಿನದಂದು.

* * * *

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವವನ ಉದ್ಗಾರ

—ಭಗವಂತನ ಮಾಯೆ ಎಂಥಾದ್ದು ; ಅಂತೀರಿ. ಗಾಳಿ ಬೆಳಕು ಬರದೆ
ಇರುವ ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ಮಳೆಯ ಎರಚಲು ಎಷ್ಟು ಸರಾಗವಾಗಿ ಬಡಿಯುತ್ತೆ ಅಂತ !!

GIFT TAX, ಉಡುಗೊರೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಈಗ ವಿಧಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಧಾನವು ಕಾನೂನು ಬಾಹಿರವೆಂದು ಹಿರಿಯ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಳಗಳು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿವೆ.

—ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಈಗ ನಮಗೆ ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಡಬಹುದು.

* * * *

ಚುನಾವಣೆಗಳಿಗಾಗಿ ಕೇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಸರ್ಕಾರಗಳು ಕಾನೂನು ರೀತ್ಯ ಸುಮಾರು ಆರು ಏಳು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನೂ, ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಇದರ ಎರಡರಷ್ಟನ್ನೂ ; ಲೆಕ್ಕವಿಡದೆ ಮಾಡಿದ ನಾಲ್ಕರಷ್ಟು ಹಣವನ್ನೂ ಮೊತ್ತ ಮಾಡಿದರೆ ಸುಮಾರು ೫೦ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳಾಗಬಹುದು ಎಂದು ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆಯಂತೆ.

— ಹೊಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಇಲ್ಲದ, ಬೈಸಿಕಲ್ ಯುಗದ, ನಾವು ಇಷ್ಟು ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡಾಗ, ಸೇದೇಬಿಡೋಣ ಸೊಗಸಾದ ಸಿಗಾರನ್ನು ಎಂದು ಅಂದಾನಯ್ಯ ಕಡ್ಡಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಬಿಚ್ಚಿದನಂತೆ.

* * * *

ಹೆಬ್ಬ ಗುಬ್ಬಾಲೆಯ ಸೊಬಗನ್ನು ಅರಿತಮೇಲೆ, ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರವು ಅಣತಿಯನ್ನು ಅಂದರೆ ಹುಕುಮನ್ನು ಹೊರಡಿಸುವುದಂತೆ.

—“ ತೆರಿಗೆ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಹೆಬ್ಬ ಗುಬ್ಬಾಲೆಯವರಿಗೇ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಕೊಡಲಾಗುವುದು.” ಎಂದು.

—ಕಾಸಿನ ಮೇಲಿನ ಕಿಲುಬನ್ನು ಕೆರೆದು ಭರಣಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿ, ಅದನ್ನೇ ಪುನುಗು ಎಂದು ಮಾರುವ ಹೆಬ್ಬ ಗುಬ್ಬಾಲೆಯ ಹಿರಿಯರು, ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಮೋಘವಾದ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದಂತಾಯಿತು.

* * * *

ಮದುವೆಯು ಒಂದು ತೆರನಾದ ಸೆರೆಮನೆ.

—ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಸೆರೆಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿರಲೇ ಬೇಕು.

(ಹೇಳಿಕೆ)

(ಕೊಂಗ್ರೆಸಿನವರು ಹೇಳಬಹುದಾದುದು)

* * * *

ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಕಡಲೆ ಹುರಿದಂತೆ ಮಾತನಾಡಿ ಮೆಚ್ಚಿಸುವ ಶಿವಾಜಿ ಗಣೇಶನ್ ರನ್ನು ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ Clark Gable ಹಾಗೂ Rudolf Valentino ಇವರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರಂತೆ.

—ನಮ್ಮೂರಿನ ನವ ತರುಣಿಯವರಿಗೆ ಬಲು ಸಂತೋಷ —ಅಮೆರಿಕಾ ಹುಡುಗಿಯರ ಹಾಗೆ ನಾವೂನೂ ಅಂತ.

ಶ್ರದ್ಧೆಯ — ಅಂಜಲಿ

“ ನಾನು ! ನನಗಾಗಿ ಏನೇನು ಬೇಕು !! ”

“ ಮನೆ-ಮಡದಿ-ಮನ್ನಣೆ. ”

“ ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲವೇ ! ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನನ್ನ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲರೂ ಸುಖಬಾಳ ನಡೆಸಲಿ, ಹಿತಜೀವನ ಸಾಗಿಸಲಿ ; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಇರುವ ತನಕ ಸಂಯಮ, ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಜೀವಿಸುತ್ತೇನೆ. ” ಎಂದು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿ, ಆಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿದರು ಇಂತಹ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶತವರ್ಷಗಳನ್ನು ನಲಿಯುತ್ತ ಕಳೆದು, ಶತವರ್ಷಗಳು ಮಧುರ ಬಾಳ ನಡೆಸಿದರು.



ನಂದಾಮ ಶರದಶ್ಯತಂ, ಮೋದಾಮ ಶರದಶ್ಯತಂ ಎಂದು ಉಪನಿಷತ್ ಕಾಲದ ಋಷಿಗಳು ಕಂಕಣ ತೊಟ್ಟು ಆಚರಿಸಿದಂತೆ

ಶತಾಯು ಮೋಕ್ಷಗುಂಡಂ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಗಂಡು ಜೀವನ ನಡೆಸಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆದು ಚಿರಂಜೀವಿಯಾಗಿ ಇರುವರು.

ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ, ತುಂಬು ಒಲವಿನ ಹುಡುಗಿ, ಪ್ರಾಯದ ಕೊರವಂಜಿಯು ನಾಡಿನ “ಅಪ್ಪ”ನನ್ನು ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡಾಗ, ಕಣ್ಣೀರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಗಂಟಲು ಒತ್ತಿಬಂದರೂ, ಉಸಿರು ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡರೂ

ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಮನೆಯೂ ತನ್ನ ಮನೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು !

ಅಪ್ಪ ! ಮಗುವಿನಂತೆ ! ಮಗುವು ಬಯಸಿದಂತೆ ಅವನಿಗೆ ಅಮ್ಮನೊಬ್ಬಳೇ ಸಾಕು.

ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಮನ್ನಣೆಯ ಹಸಿವೇ ಇಲ್ಲ. ಮಗುವಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಮನ್ನಣೆಯು ದೊರಕುವಂತೆ ಅಪ್ಪನಿಗೂ ದೊರಕುತ್ತಿದೆ ; ದೊರಕುತ್ತದೆ !!!

ಎಲ್ಲರೂ ಬಯಸುವ ಈ ಮೂರನ್ನೂ ತೃಣದಂತೆ ಕಂಡ ಅಪ್ಪನಿಗೆ, ಇವು ಎಲ್ಲವೂ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಕ್ಕಿತು ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ಗಂಟಲು ಸಡಿಲವಾಯ್ತು. ಉಸಿರು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹರಿದು ಉಚ್ವಾಸ, ನಿಶ್ವಾಸಗಳೆರಡೂ ವಿಶ್ವಾಸವಾಯಿತು — ವಿಶ್ವದ ಶ್ವಾಸವಾಯ್ತು. ನಗುಮುಖದಲ್ಲಿ ಆಗ ಶತಾಯುವನ್ನು ಚಿರಾಯುವನ್ನಾಗಿಸಿದೆ. — ಅಪ್ಪ ! ಎತ್ತೆತ್ತ ನೋಡಿದರೂ ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಕಂಡಾಗ ನೀನೇ ಅಪ್ಪ ! ಎಂದು, ಕೊರವಂಜಿಯು

ಒಡಲಿತ್ತು ಬೆಳೆಸಿದ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಸಾಗರದಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವ-ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ, ಭದ್ರಾವತಿಯ ಉಕ್ಕಿನ ತವೋವನದಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಪಂಚಭೂತಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಎಂದು ಉಯಿಲು ಮಾಡದೆ

ಹುಟ್ಟಿದ ಊರಿನಲ್ಲಿ, ಇಂತಹ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದ ದೊಡ್ಡಮ್ಮನ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಆಂತೃಕ್ಯೆಯಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತ ಉಯಿಲು ಬರೆದು

ಕರ್ಮದ ಮರ್ಮವನ್ನು ಆರಿಯುವ ಆಸೆಯಿದ್ದವರಿಗೆ ಕಲಿಸಿದ ಮಹಾಯೋಗಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು, ಅಪ್ಪನನ್ನು ಚಿರನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡುತ್ತಾಳೆ.

* * * *

ಕಾಯಕದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದ ಅನುಭವಿಯ ನೆನಪು ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನೀಯಲಿ, ಅನುಭವ ಮಂಟಪವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನೂ, ಲೋಕಿಗರಿಗೆ ಲಾವಣ್ಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಅಲೋರ ಗಾದೆಗಳು

ಅಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಾ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿದರೆ

ಅವಳಿ ಜವಳಿ ಮಕ್ಕಳಂತೆ

* * * *

ಕೊಳ್ಳಿದೇವರಿಗೆ

ಅಲೋರೇ ಹಣತೆ ಹಚ್ಚೋದು !

* * * *

ಅಲೋ ಗಂಡಸನ್ನ ನಂಬಬೇಡ

ನಗೋ ಹೆಂಗಸನ್ನ ನೆಚ್ಚಬೇಡ.

* * * *

ಕ್ವಾರದ ಕತ್ತಿ ಛಲೋದಿದೆ ಅಂತ

ತಿರುಪತೀಲಿ ಯಾರಾರೂ ಅಲ್ಲಾರಾ”

* * * *

ಊರಿಗೇ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ-ಯಾರಿಗೇ ಅಂತ ಅಳಲಿ

(ಯಾವ ದೇಶದ ಗಾದೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತೇ ?)

* * * *

ಸುಡೋ ಸೂರ್ಯ ಭ್ರಮೆ ಹರಿಸಿದರೆ

ಕುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅಲೋದೇ !!

* * * *

ಹನಿ ಕೂಡಿಸಿದರೆ ಹೊಸ ಸೀರೆ

ದನಿ ಕೂಡಿಸಿದರೆ ಎಂ.ಎಲ್.ಎ.

* * * *

ಮನೆ ಗಂಡ ಅಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಾ ದುಡಿದ

ಬೀದಿ ಮಿಂಡ ನಗ್ತಾ ನಗ್ತಾ ತಿಂದ

* * * *

“ ಅಪ್ಪ ಸತ್ತ ! ; ಅಲೋ ಮಗನೆ ” ಎಂದರೆ

ಯಾಕನ್ನಾ ವಿಮಾಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲಾ ಎಂದನಂತೆ

ಕೊಠಡಿ ನಂಬ್ರ ೪೨೦

“ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಉಳಕೋಬ್ಯಾಡ, ರೈಲ್ವೆ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನಿಂದ ನೇರಕ್ಕೆ ಕಂಚಿ ಆನಂದ ನಿಲಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊ. ಆ ಹೊಟೇಲಿನಲ್ಲಿ ಉಳಕೊ. ಅಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಸಿಗುತ್ತೆ. ಒಳ್ಳೇ ಊಟ ಕೊಡ್ತಾರೆ. ಹೋಟಲ ಖರ್ಚಿಗೆ ಹೆದರಬ್ಯಾಡ, ಒಂದೆರಡು ದಿನದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸಾನ ವಿಧಾನಸೌಧದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗಿಬಿಡು. ಊರು ನೋಡುಕ್ಕೆ ಅಂತ ನಿಲಬ್ಯಾಡ, ಕೆಟ್ಟ ಊರು ಭಾಳ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿಸಿಬಿಡುತ್ತೆ” ಎಂದು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿನ ಬಿಡುವಾಗಲೇ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಹೇಳಿದ್ದರು.

ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರೇ ನನಗೆ ಸಲಹಾ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಮೊದಲು. “ನೋಡು ಪಾಟೇಲ್ವಾ ಈ ಚುನಾವಣಾ ಗಲಾಟೆಯಾಗ, ಕಚೇರಿ ಕೆಲಸ ಎಲ್ಲಾ ತೆಪ್ಪಗಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನೇ ಹೋಗಿ, ಕಚೇರಿ ನಾಕರರ ಕತ್ತಿನಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಆರ್ಡರ್ ಬರೆಸಿಕೊಂಡು ಬಾ ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ ತುಂಬಾ ವಿಳಂಬವಾಗುತ್ತೆ. ಊರಿ ನೋರಿಗೆಲ್ಲ ಸುದ್ದಿ ಗೊತ್ತಾದರೆ ನಿಂಗೆ ಈ ಸಾಲಾನ ಯಾವ ಸರ್ಕಾರಾನೂ ಮಂಜೂ ರ್ಯಾಡುಲ್ಲ. ಆಮೇಲೆ” ಅಂತ.

ಅವನ ಬುದ್ಧಿವಾದಾನ ನಾನೂ ಒಪ್ಪಿದ್ದೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಂಚಿ ಆನಂದ ನಿಲಯಕ್ಕೆ ಬಿಡು ಅಂದೆ. ಆ ಹೋಟಲ ಹೆಸರು ಹೇಳ್ತಿದ್ದಹಾಗೆ, ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಡ್ರಾಫ್ಟ್‌ವರ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಶುರು ಹಚ್ಚಿದ. ಹೋಟಲಿಗೆ ಹೋದೆ. ಹೋಟಲಿನ ಹೊರ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗದೆ ಇದ್ದ ಮೇಜಿನ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಪಾಟೇಲ. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯವ, ಕೊಠಡಿಯೊಂದು ಕೊಡ್ತಿ ಎರಡು ಮೂರು ದಿನಕ್ಕೆ ಅಂದೆ. ಎಷ್ಟು ಸೌಜನ್ಯ ಅಂತೀನಿ ಆ ಹೋಟಲ ಕಾರಖಾನನಿಗೆ ತಾನೇ ಖುದ್ದಾಗಿ ಒಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಟ್ರಂಕು ಹಾಸಿಗೀನ ತೆಗೆಸಿ, ಕೊಠಡಿ ನಂಬ್ರ 420 ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅದನ್ನೇ ನಿಮಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡ್ತೀವಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದ. ಮಾಣ್ಡಿನ ಕರೆದು “ಸಾಹೇಬ್ರನ್ನ ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗೋ 420ಕ್ಕೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದ. ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಮೇಜಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದ.

ಮಾಣಿ 420ಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಕರಕೊಂಡು ಹೋದ ಅಲಾಯಿದ ಆದ್ದ ಆ ಕುಟೀರದ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದ. ಸುಮಾರು ಭಾರಿ ಕೊಠಡಿ ಅದು. ಕುರ್ಚಿ ಮೇಜು ಪಸಂದಾಗಿತ್ತು. ಮಂಚ ಹಾಸಿಗೆ ಬಲು ಮೋಜಿನ ಮೇಲಿತ್ತು. ಬಟ್ಟೆಬರೆಗಳಿಗೆ ಒಳಕೋಣೆ ಕೂಡ ಇತ್ತು. ನಿಲುಗನ್ನಡಿ! ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಹೋಟಲು ಅಂದುಕೊಂಡೆ. ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಜುಬ್ಬಾ ಹಾಕೊಂಡು ಕುರ್ಚಿಮೇಲೆ ಕೂತುಕೊಂಡೆ. ವಿಧಾನಸೌಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಕಾಗದಪತ್ರ, ಚಿಲ್ಲರೆಗಿಲ್ಲರೆ ಎಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾಗಿದೆಯೇ ಅಂತ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಯಾರೋ ಹಗುರಾಗಿ ತಟ್ಟಿದರು. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದೆ. ಮಾಣಿ ಬಂದಿದ್ದ ಎರಡು ಸಿಹಿ ಎರಡು ಖಾರ, ಕಾಫಿ ಹಣ್ಣು ಎಲ್ಲವನ್ನು ತಂದಿದ್ದ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಬೇಡ, ಮುಂಜಾನೆ ಎದ್ದು ಉಂಡು ಅಭ್ಯಾಸ ಇಲ್ಲ ಎಂದೆ. ನನಗೋ ಒಳಗೊಳಗೇ ಹೆದರಿಕೆ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಎಷ್ಟು ಹಣ ಖರ್ಚು ಬೀಳುತ್ತೋ? ಅದಷ್ಟು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ ಅಂತ. “ಯಜಮಾನರು ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೊಠಡೀಗೆ ಮಾಡೋ ಮಾಮೂಲು ಸರಬರಾಜೇ ಇದು. ಇನ್ನೂ ಏನಾರೂ ಬೇಕಾದರೆ ಕೇಳಿ. ಅಥವಾ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ತಕ್ಷಣ ಕಳಿಸ್ತೀವಿ ಎಂದ ಮಾಣಿ.

ಅನುಭವಿಸೇಬಿಡೋಣ ಅಂತ ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ತಿಂದು ಮುಗಿಸಿದೆ. ಕಾಗದಗಳಿದ್ದ ಪೋರ್ಟ್‌ಫೋಲಿಯೋ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಟಲಿನ ದೊಡ್ಡ ಬಾಗಿಲಬಳಿಗೆ ಹೋದೆ. ಹೊರ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿದ್ದ ಹೋಟಲ ಕಾರಕೂನ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ, ಓಡಿಬಂದ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು? ಅಂದ. ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯವಿದ್ದ ನಮ್ಮೂರ ಅಡಿಗೆಯವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ವಿಧಾನಸೌಧಕ್ಕೆ ಹೋಗೋ ಏರ್ಪಾಡು ನನ್ನದು. ಆದ್ದರಿಂದ ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಎಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತೆ ” ಎಂದೆ. “ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಯಾಕೆ ಸಾಹೇಬ್ ನಮ್ಮ ಮೋಟಾರೇ ಇದೆ. ಅದನ್ನೇ ದಯವಿಟ್ಟು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು” ಎಂದ ಕಾರಖಾನ.

ಎಲಾ ಇವನ! ಇವ ಯಾಕೆ ನನ್ನ ಸಾಹೇಬ್ ಅಂತಾನೆ, ಹೋಟಲಿನ ಮೋಟಾರನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತಾ ಇದಾನೆ? ಎಂದು ಅನುಮಾನ ಎನೋ ನನಗೆ ಬಂತು.

ಆದರೂ ಬೆಂಗಳೂರು ಮೋಜು ನನಗೇನು ತಿಳಿಯೋದು? ಏನೇ ಮಾಡಲಿ ಇವರು, ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇರೋದೇ ಏನತ್ತು ರೂ. ಊರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುಕ್ಕೆ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಂಡಾಗಿದೆ. ಟ್ರಂಕು ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೂ ಅದರಲ್ಲಿರೋದೆಲ್ಲ 30-40 ರೂಪಾಯಾಗುಲ್ಲ. ಅಂದಮೇಲೆ ನಾನು ಕಳಕೊಳ್ಳೋದಾದರೂ ಏನನ್ನ-ಮಾನ ಹೋಗಬಹುದು. ಕಡೆಗೆ-ಅದರೆ ಮಾನ ಉಳಿಸ್ಕೋಬೇಕು ಅಂದೋರು ವಿಧಾನ ಸೌಧಕ್ಕೆ ಕೆಲಸದಮೇಲೆ ಹೋಗ್ತಾರ್ಯೇ? ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಅತನ

ಸಹಾಯವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದೆ. ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಡಿಗೆಯವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ವಿಧಾನಸೌಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಾಲದ ಮಂಜೂರಾತಿ ಆರ್ಡರಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನು ಚೀಲಕ್ಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗಿದೆ.

ಬಂದ ಕೆಲಸ ಆಯಿತು. ರಾತ್ರಿ ಹಿಂತಿರುಗೋಣ ಎಂದು ಕಾರಖಾನೆಗೆ ಹೇಳಿದೆ. “ಎರಡು ದಿನಕ್ಕೆ ಅಂತ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಬಂದ ಕೆಲಸ ಆಯಿತು. ರಾತ್ರಿ ಊರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಬೇಕು.” ಅಂದೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಅವ “ಅದು ಹ್ಯಾಗೆ ಸಾಧ್ಯ. ಸಾಹೇಬ್” ಎಂದು ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆದ.

“ ಎಲಾ ಇವನ, ಇದೇನು ಜೈಲಾ, ಬೇಕಾದಾಗ ಹೋಗುಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಇವ ಬ್ಯಾಡ ಅಂತಾನೆ. 2-3 ದಿನ ಇರ್ತೀನಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದೆ. ದಿಟ ಬೇಕಾದರೆ ಮೂರು ದಿನದ ರೊಕ್ಕಾನ್ನು ಕೇಳಲಿ” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆತು ಹೇಳಬಿಡೋಣ ಅಂತಿದ್ದೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಅವ “ಅಲ್ಲಾ ಸಾಹೇಬ್, ಇವತ್ತು ರಾತ್ರಿ ನಾಟಕ ಇದೆ. ನಿಮಗೆ ಅಂತ ಸೀಟ್ ರಿಸರ್ವ್ ಮಾಡಿಸಿದ್ದೀನಿ. ಬಲು ಪಸಂದ್ ನಾಟಕ ಅದು. ನಿಮ್ಮೂರಿನ ಶ್ರೀರಂಗರೇ ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡ್ತಾರೆ. ನೀವಿಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ನಾಟಕ ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಬೇಕಾದರೆ ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ” ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

ಈ ಊರಿನವರು ಎಷ್ಟು ಸೌಜನ್ಯವಂತರಪ್ಪ ! ಈ ಹೋಟಲಿನವರು ಎಷ್ಟು ನಯವಿನಯದೋರಪ್ಪಾ ! ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಉಪಚರಿಸುತ್ತಾರಪ್ಪಾ ! ನಮ್ಮ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಹೋಟಲಿನೋರು, ಇವರ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಡು ಕಿರಬಗಳಿದ್ದಹಾಗೆ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿತು.

ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ, ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ ಅಂದೆ.

ರಾತ್ರಿ ಪುಷ್ಕಳವಾದ ಊಟವನ್ನು ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲೇ ಬಿಸಿಬಿಸಿಯಾಗಿ ತಂದು ಬಡಿಸಿದರು. ಊಟವಾದಮೇಲೆ ಎಲಡಿಕೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟರು. ಮೋಟಾರು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತೀರಾ ಎಂದು ಡ್ರೈವರನು ಬಂದು ಬಿನ್ನ ವಿಸಿಕೊಂಡ

ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ಮುಂದಾಗಡೆ ಸೋಫಾದಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಕುಳಿರಿಸಿದರು. ನಾಟಕದ ಅಂಕಗಳ ಮಧ್ಯೆ, ತಂಪಾನೀಯಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟರು. ಎಷ್ಟೆಷ್ಟಾ ಇದಕ್ಕೆ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾ ಜೇಬಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದಾಗ, ಛೇ! ಛೇ! ನೀವು ಇದಕ್ಕೆ ರೊಕ್ಕಾ ಕೊಡಬೇಕಾ ! ಸಾಹೇಬ್” ಅಂದ ಆ ಹುಡುಗ.

ಟೋಪಿ ಕೆರೆದುಕೊಂಡೆ. ತಲೆಗೆ ಏನೂ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಇದೊಂದೂ ಅರ್ಥವೇ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಸಾಟಕ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗಿದೆ. ಕೊಠಡಿ ನಂಟು 420ಕ್ಕೆ ಹೋದೆ.

ಎಷ್ಟೇ ವಿನಿಯವಂತರಾಗಿರಲಿ ಇವರು, ಇನ್ನೂ ಏನಾದರೂ ಉಪಚಾರ ಮಾಡ್ತೀವಿ ಅಂದರೆ ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅಂದುಬಿಡೋಣ ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡೆ.

ಆದರೆ ಸದ್ಯ! ಇನ್ನೇನೂ ಉಪಚಾರವಿರಲಿಲ್ಲ. ಡ್ರಾವರನು ನಮಸ್ತೆ ಹೊಡೆದು "ಬೆಳಗ್ಗೆ ಏಳು ಗಂಟೆಗೆ ಬರ್ತೀನಿ. ರೈಲು ಏಳೂ ನಲವತ್ತಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತೆ. ಆಗಬಹುದೆ" ಎಂದು ಕೇಳಿ, ಅಸ್ತು ಅನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟುಹೋದೆ.

ಹಾಸಿಗೆ ಟ್ರಂಕನ್ನು ಬಿಚ್ಚೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಾನು ಬೇಗಿದ್ದು ಹೋಗೋದು ಸುಲಭವಾಯ್ತು ಅಂತ ಆತಂಕವಿಲ್ಲದೆ ಮಲಗಿದೆ.

ಆರು ಗಂಟೆಗೆ ಫೋನ್ ಬಾರಿಸಿತು, ಕಿವಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದೆ. "ಸಾಹೇಬ್ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಲು ಫೋನ್ ಮಾಡಿದೆ. 15 ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಉಪಾಹಾರ ಕಳಿಸಲಾ" ಅಂತ ಕಾರಖಾನ ನುಡಿದ.

ಎಂತಹ ಟಾಕ್ ಟೇಕ್ ಸೇವೆ, ಇದು ಎందుಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬೆಳಗಿನ ಖರ್ಚು ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿಸಿದೆ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಿಂಡಿತಿರ್ಥ ಬಂತು. ಹೇಗೂ ದುಡ್ಡು ಕೊಡಬೇಕು. ಬಲವಾಗಿ ಸುಲೀತಾರೆ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಅಂತಂದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿಸಿದೆ.

ಕೊಠಡಿ ನಂಟು 420ರ ಬಳಿಗೆ ಮೋಟಾರು ಬಂತು. ಸಾಮಾನೆರಡನ್ನೂ ಮಾಣೆಯೇ ಮೋಟಾರಿನಲ್ಲಿರಿಸಿದ. ಬಹುಮಾನ ಕೊಡೋಣ ಮಾಣೆಗೆ, ಅಂತ ಜೇಬಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದಾಗಲೇ "ಛೇ! ಛೇ! ಸಾಹೇಬ್ ನಿಮ್ಮ ಸೇವೆಯೇ ನನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಅದಕ್ಕೆ ಬಹುಮಾನ ಬೇರೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾ" ಎಂದು ಉದ್ಬುಧ ಮಾಡಿದ.

ಅರೆ! ಇದೇನು ಸೋಜಿಗ, ಹೋಟಲ ಮಾಣೆ ಕೊಡುವ ಹಣವನ್ನು ಜೇಬಿನಿಂದ ತೆಗೆಯುಕ್ಕೆ ಮುಂಚೇನೇ ಬೇಡ ಅಂತಾನೆ! ಎಂದು ಅನ್ನಿಸಿತು. ಈ ತನಕ ನಡೆದ ಯಾವುದೊಂದೂ ಸೇವೆಯ ಅರ್ಥವೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಹಾಗೇ ಇದೂ ಒಂದು ಎಂದಂದುಕೊಂಡೆ.

ಮೋಟಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತೆ. ಹೋಟಲಿನ ಹೊರ ಅಂಗಳದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಹೇಳಿದೆ. "ಬಿಲ್" ಕೇಳಿ ರೊಕ್ಕು ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗೋಣ ಅಂತ. ಕಾರು

ನಿಂತಲ್ಲಿ ಕಾರಖಾನೆ ಇದ್ದು. ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಉಂಗುರ ಹಾಕಿದ್ದ ಒಬ್ಬತನ ಹೂವಿನಹಾರ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದ ಯಾರೋ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಬರುತ್ತಾರೆ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ ಅವರಿಗೋಸ್ಕರ ಕಾದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದುಕೊಂಡು ಕಾರಿನಿಂದ ಇಳಿದೆ. ಕಾರಖಾನೆಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ “ಬಿಲ್ ಎಷ್ಟಾತು ಹೇಳಿದರೆ ರೊಕ್ಕ ಕೊಡ್ತೀನಿ, ನಿಮ್ಮ ಸೇವೆ ಬಹಳ ಚಲೋದಿದೆ. ಉರಿನ್ಯಾಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೇಳ್ತೀನಿ” ಎಂದೆ.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೂಮಾಲೆ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದವ, ಆ ದಫೂತಿ ಹಾರವನ್ನು ನನ್ನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದ.

“ ಇವರೇ, ನಮ್ಮ ಹೋಟಲು ಮಾಲೀಕರು ” ಎಂದು ಅವರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಕಾರಖಾನೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ.

“ ತುಂಬಾ, ಅಳಾರಿ ನಿಮಗೆ, ಆದರೆ ಇದೆಲ್ಲ ಯಾಕೋ ” ಎಂದೆ.

“ ಸಾಹೇಬ್ರಾ ! ನಮ್ಮ ಹೋಟಲಿಗೆ ನೀವು ಬಂದಿದ್ದೇ ನಮಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ. ಹೆಸರು ಉರನ್ನು ನೀವು ಹೇಳಿದಾಗಲೇ ಕಾರಖಾನೆಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು ಅದಕ್ಕೇ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟಿರುವ ಕೊಠಡಿ ನಂಬ್ರ 420ರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಇಳಿಸಿದ. ನಿನ್ನ ನಾನು ಉರಲ್ಲಿದ್ದಿಲ್ಲ ಆದುದರಿಂದ ಖುದ್ದು ಸೇವೆಮಾಡಲು ಬರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳಗಿನ ರೂಮು ಬಂದಾಗ ಸುದ್ದಿ ಹೇಳಿದರು ಅದಕ್ಕೇ ನೇರನೆ ಬಂದೆ. ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗೋಣ ಅಂತ.

ನೀವು ಈ ಸಾರಿ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗ್ಗೀರಿ ಅಂತ ನಮಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತು. ಪ್ರಕಟ ವಾಗೋತನಕ ನೀವು ಒಪ್ಪುಲ್ಲ, ಅದೂ ಗೊತ್ತು.

ನೀವು ಮಂತ್ರಿಗಳಾದಾಗ, ನಮ್ಮನ್ನು ಮರೀಬೇಡಿ. ಹೋಟಲಿಗೆ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಪವರ್ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ತಾವು ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿ ವಹಿಸಿ ಕೊಂಡಾಗ, ಒಂದು ಐದೋ ಹತ್ತೋ ಕಿಲೋವಾಟ್ ಪವರ್ ಕೊಡಿಸಿದರೆ ತುಂಬಾ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದಂತೆ” ಎಂದು ಮಾಲೀಕ ಅತಿ ವಿನಯವಾಗಿ ಅಹವಾಲು ಹೇಳಿಕೊಂಡ.

ಎಲ್ಲ ಅರ್ಥವಾಯಿತು ಈಗ. “ ಆ ” ಪಾಟೀಲರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ನಾನು ಅಂತ ಇವರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿ ಹಣ ಕೂಡ ಕೇಳದೆ, ಹೂವಿನಮಾಲೆ ಹಾಕಿ ಕಳಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ.

ನನ್ನ ಗುಟ್ಟು ಇವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದರೆ, ಕೇವಲ ಒಂದು ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿಯ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ನಾನು ಅಂತ ತಿಳಿದುಹೋದರೆ, ಆ ಸೊಸೈಟಿಯ

ಬಂಡವಾಳವೆಲ್ಲ ಸರ್ಕಾರ ಮಂಜೂರು ಮಾಡಿರುವ ಸಾಲವೇ ಎಂದು ಬಹಿರಂಗ ವಾದರೆ, ನನ್ನ ದೇಹಕ್ಕೆ ಉನವಾಗಬಹುದು ಎಂದು ಮನಸ್ಸು ಹುಷಾರ್ ಹೇಳಿತು. ಅದಷ್ಟು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ಬೀರುತ್ತಾ ಮೋಟಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು “ಆಗಲಿ ನೋಡೋಣ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಹೋಟಲು ಮಾಲೀಕರೇ ಮೋಟಾರಿನ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿದರು. ನಮಸ್ತೆ ಹೊಡೆದರು.

ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಇಳಿದಾಗ, ಡ್ರಾಫ್ಟ್‌ಮನ್ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಳ್ಳಲು ಮುಂದೆ ಬಂದ. “ಬೇಡ ಬೇಡ ಪೋರ್ಟರ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ” ಎಂದೆ.

ಗೌರ್ನಮೆಂಟ್ ಬಸ್ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ನನಗೊಂದು ಕೆಲಸ ದಯಪಾಲಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡೆ.

“ಆಗಲಿ, ನೋಡೋಣ” ಈಗ ನೀನು ಹಿಂತಿರುಗುವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪೋರ್ಟರ್ ಹಿಂದೆ ಹೋದ. ಈ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ರೈಲುಗಾಡಿತನಕೆ ಬಂದು, ನಾನು ಮೂರನೆ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೋ ಎಂಬ ಭಯ.

ಬೆಂಗಳೂರಿಗೇನಾದರೂ ತಿರುಗಿ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಕಂಚಿ ಆನಂದ ನಿಲಯ ಇರುವ ಬಡಾವಣೆ ಹತ್ತಿರವೇ ಹೋಗುತ್ತಾ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದೇನೆ.

—ಕುಮಾರ್

—: □ :—

ಅತ್ತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಅಫೀಸಿನಿಂದ ಬಂದ ಅಳಿಯಾ ಹೇಳಿದ್ದು “ಮಾವನವರು ಒಂದೇ ಸೂಟು ಹೊಲಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಹುಷಾರಾಗಿ ಅದನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು—ತೊಗೊಳ್ಳಿ ನಿಮ್ಮ ಮೊಮ್ಮಗುವನ್ನು.”

* * * *

ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ, ಮಗು “ಅಪ್ಪಯ್ಯ! ಡಾಕ್ಟರು ಯಾವಾಗ ಬರ್ತಾರೆ ಅನ್ನೋದು ದೇವರಿಗಾದರೂ ಗೊತ್ತಾ”

—ಎಂದು ತಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿತು.

* * * *

ಭಾಗವತರು ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿದಾಗ, ಭಗವಂತನ ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು, ಅನುಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೇಕೈಸುತ್ತಾರೆ.

* * * *



ನಾಣಿಯ ಶಪಥ



—: ೦ :—

ಓಹ್ ಕೊಕ್ಕರೆಯಂತೆ ನಡೆದಿಹನ್
ಅದೋ ನೋಡಲ್ಲಿ ಕೆಂಪೆಗೌಡ್
ರೋಡಿನಲಿ ತಂಗಾಳಿಯಲಿ, ನಮ್ಮನಾಣಿ.

ಅಬ್ಬ, ಏನು ರೀವಿ. ಅತ್ತಿತ್ತ
ದೃಷ್ಟಿಯ ಕೊಂಕಿಸುತ, ಬಣ್ಣದ
ಬಿನ್ನಾಣಿಯರ ನೋಡುತ ಬಲು
ಜಂಭದಿ ನಡೆದಿಹನು ನೋಡಲ್ಲಿ.

ಸ್ವಲ್ಪ ತಡಿ ಆಗೋ ನೋಡು

ಸಡನ್ನಾಗಿ ಬ್ರೇಕ್ ಹಾಕಿ ನಿಂತನು ನಾಣಿ
ಕರವಸ್ತ್ರದಲಿ, ತಾನು ಧರಿಸಿದ್ದ ಗರಿಗರಿ
ಉಬ್ಬಿಯ ಶ್ವೇತ ವಸ್ತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ
ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸಿದ್ದ ಯಾವುದೋ uncivilised
ವಾಯಸದ ಉದರ ರಸವನು
ಜಾಡಿಸುತ ನಿಂತಿಹನು !

ಬಾ ಇನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ನಡೆ
ಅವನ ಮುಖ ಇಂದು ನೋಡದಿರು.

“ ಅಂದಿನಿಂದ ಕೆಂಪೆಗೌಡಾ ರೋಡಂಚಿನಲಿ
ಸಂಜೆ ತಂಗಾಳಿಯಲಿ ಭತ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ
ನಡೆಯದಿರಲು ಶಪಥಂಗೈದಿಹೆ ”ನೆಂದು
ಮರುದಿನ ನಮ್ಮ ನಾಣಿ ನನಗರುಹಿದನು ನಿಜದಿ.

—ಹಾ . ಮೈ . ಸೊರಿ

ಪಾಪ! ಆಪೋಶನ ತೊಗೊಂಡ

ಪಾಪ! ಸಮುದ್ರವನ್ನೇ ಆಪೋಶನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟ. ಅಷ್ಟು ಬಾರ ಹತ್ತಿತ್ತು ಅವನ ಬಾಯಿಗೆ.

ವಿಚಾರ ತಿಳಿತು ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ.

ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯಾದಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದ ಆರ್ಯರು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಊರು ಕೇರಿಗಳನ್ನು ನದಿ ದಡಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಅವರು ಬರಲು ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಕ್ರೂರ ಮೃಗಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬಿದ್ದ ಬಲು ಎತ್ತರವಾದ ವಿಂಧ್ಯ ಪರ್ವತವು ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ಬಹಳ ಕಾಲ ಆರ್ಯರು ದಕ್ಷಿಣದತ್ತ ಹೋಗಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬ ಉತ್ಸಾಹಿ ಯುವಕನಿಗೆ ಕಾಲು ಬೆರಳುಗಳಲ್ಲಿ ಕೈ ಬೆರಳುಗಳಲ್ಲಿದ್ದಂತೆಯೇ ಮೂರು ಚಕ್ರಗಳಿದ್ದುವು. ಇನ್ನೆರಡರಲ್ಲಿ ಶಂಖಗಳಿತ್ತು. “ತ್ರಿಚಕ್ರೇ ಲೋಕಸಂಚಾರಿ” ಕೇಳಿದ್ದೀರಲ್ಲಾ. ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಕಾಲುತೀಟೆ, ಸುತ್ತಾಡುತ್ತಲೇ ಇರಬೇಕು. ಅಂತಹವರು ಎರಡೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಶಂಖಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲ!! ಸಂಚಾರ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡುವಾಗ ಆಗಲೂಕೂಡ ಈಗಿನಂತೆಯೇ ಅನ್ನಿ

ಈ ಉತ್ಸಾಹಿ ಯುವಕ ಆರ್ಯ ವಿಂಧ್ಯ ಪರ್ವತವನ್ನು ದಾಟಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದ Hikers ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗ. ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತವನ್ನು ದಾಟಿ ಈಚೆಕಡೆ ತಪ್ಪಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಅಲ್ಲೊಂದು ರಾಜ್ಯವಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿನ ಜನರು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದವರಾಗಿದ್ದರು. ರಾಜ್ಯದ ಕಾವಲುಗಾರರು ಬೆಳ್ಳಗೆ ತೆಳ್ಳಗೆ ಇದ್ದ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದಿದ್ದ ಆಗಂತುಕನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ತಮ್ಮ ರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ರಾಜ ಈ ಯುವಕನನ್ನು ನೋಡಿದ. ಇವನ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವನಿಗೊಂದು ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿತು.

ಪಾಪ! ಆ ರಾಜನಿಗೆ ಬೆಳೆದ ಮಗಳೊಬ್ಬಳಿದ್ದಳು. ಅವಳೋ ಬಲು ಚೂಟಿ ಹುಡುಗಿ, ಬಲು ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ ಸಾಹಸಿ. ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಯಾವ ಹುಡುಗ

ನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರೂ, ಇವನೇನು ಚೆನ್ನ, ಇವನಿಗೇನು ಬರುತ್ತೆ ಎಂದು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ರಾಜನಿಗೆ ಬಲು ಪೇಚಿಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತ್ತು. ರಾಣಿಯ ಕುಕ್ಕು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೇಳಿ ಬೇಜಾರಾಗಿತ್ತು.

ಈಗ ರಾಜನಿಗೆ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಅಲ್ಲವೇ? ಈ ಹುಡುಗನ ತಲೆ ಸವರಿ, ಬೈತಲೆಬಾಚಿ, ಮಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿದರೆ? ಅನ್ನಿಸಿತು.

ಸೆರೆ ಹಿಡಿದು ತರಲ್ಪಟ್ಟ ಆರ್ಯ ಯುವಕನಿಗೆ ರಾಜಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ. ಸಂಜೆ ಮುಂದೆ ಮಗಳನ್ನು ಕರೆಸಿ, ಈ ಯುವಕನ ಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿದ.

ಆರ್ಯ ಯುವಕನಿಗೆ ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದೂ ನಡೆದೂ ಮುಳ್ಳು ಕಲ್ಲು ತುಳಿದೂ ತುಳಿದೂ ಸುಸ್ತಾಗಿಹೋಗಿತ್ತು ಮನೆ ಅಂತ ಸಿಕ್ಕರೆ ಸಾಕು ಎನ್ನಿಸಿತ್ತು. ಆಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜನ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ. ಚೆಂದುಳ್ಳಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕಂಡ್ರ. ಕಪ್ಪಾಗಿದ್ದರೂ ಕಾಂತಿಯಿತ್ತು. ಪ್ರಾಯ ತುಂಬಿಸೂಸುತ್ತಿತ್ತು. ತೆಳ್ಳಗೆ ಕುಡು ಗೋಲಿನಂತಿದ್ದರೂ ಆಕೆ ಬಳ್ಳಿಯ ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಳುಕಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಕಡೆಗೆ ಅವಳ ಮುಖನೋಡಿದ. ಕೆನ್ನೆಗಳು ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡ. ಮೂಗನ್ನು ನೋಡಿದ. ಸಂಪಿಗೆ ಹೂವು ಅರಳಿದ ಹಾಗೆ ಅರಳುತ್ತಿತ್ತು. ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ.

ಅಲ್ಲೇ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಸಂಕೋಲೆ ಹಾಕಿದಂತೆ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ರಾಜನ ಮಗಳಿಗೆನಾಯ್ತು ಅಂತ. ಎದುರುಕಂಡ ಆರ್ಯಕುಮಾರನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ತೆಳ್ಳಗೆ ಉದ್ದುದ್ದ ಬೆಳೆದವನನ್ನು ಕಂಡಳು. ಅವಳ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದವನ್ನು ಇವನಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ಅವರೆಲ್ಲ ಕುಳ್ಳರೇ. ಅದಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಇವ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಇದ್ದ. ಕಪ್ಪಾಗಿದ್ದ ಇವಳಿಗೆ, ಕಪ್ಪು ಹುಡುಗರನ್ನೇ ಕಂಡ ಇವಳಿಗೆ ಎದುರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಆರ್ಯ ಯುವಕ ಬಲು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಂಡಿದ್ದು ಸಹಜವೇ ಅಲ್ಲವೇ! ಲಾಗಾಯ್ತಿನಿಂದ ಅಷ್ಟೇ!.

ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳತ್ತ ಹಾಯಿಸಿದಳು. ನಿದ್ರೆ ಸಾಲದೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ಬಂದಿದ್ದ ಯುವಕನ ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದವು. ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಡೊಂಕನ್ನು ಮುಚ್ಚುತ್ತೆ ಅಲ್ಲವೇ? ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿಯು ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅಲ್ಲೇ ಸೆರೆ ಬಿದ್ದುಹೋಯಿತು.

ರಾಜ ಇದನ್ನು ನೋಡಿದ. ರಾಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ. ಆಕೆ ಆರ್ಯ
ಯುವಕನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಹಸನ್ಮುಖಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ರಾಜನಿಗೆ ಬಲು ಖುಷಿ
ಯಾಯಿತು.

* * * *

ಸರಿ! ಇನ್ನು ಮುಂದೆ, ಓದುಗರು ನೀವು ಊಹಿಸಿದಂತೆಯೇ ರಾಜ
ಕುಮಾರಿಯ ಮದುವೆ ಅಂತ ಡಂಗೂರ ಸಾರಿದರು. ಎಂಟುದಿನ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನ
ನಡೆಸಿದರು ಹಗಲೂರಾತ್ರಿ ಸಿಹಿತಿಂಡಿ, ಹುಳಿತಿರ್ಥ ಬಡಿಸಿದರು.

ಒಂಭತ್ತನೇ ದಿನ ಸಮುದ್ರದ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ವಿಹಾರ ಗೃಹವನ್ನು
ಮಗಳಿಗೆ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ರಾಜನು ಮಗಳು ಅಳಿಯರ ಸಂಸಾರವನ್ನು
ಅಲ್ಲಿ ಹೂಡಿಸಿ ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸುಖವಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿದ. ಮೊದಲ ದಿನ ಬೆಳಗಿನ
ಝಾಮದಲ್ಲೇ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಎದ್ದು ಒಲೆಹತ್ತಿಸಿ ಅಡಿಗೆಗೆ ಶುರುಮಾಡಿದಳು.
ಅಡಿಗೆಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ಹೊಗೆಯು ಹಜಾರದ ತನಕ ಬಂದು ಮಲಗಿದ್ದ
ಆರ್ಯ ಯುವಕನ ಮೂಗು ಎದೆಗಳನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅವನನ್ನೆ ಚ್ಚರಿಸಿತು. ಕೆಮ್ಮುತ್ತ
ಕಾರುತ್ತ ಅವನೆದ್ದ ಅಯ್ಯೋ! ಮನೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೆ, ನನ್ನಾಣೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ
ಇವಳು, ಲೇ! ಎಲ್ಲಿದ್ದೀಯೇ ಅಂತ ಕೂಗಿದ. ಕೆಟ್ಟಕೆಟ್ಟದಾಗಿ ಕೂಗಿದ.

ರಾಜಕುಮಾರಿ ಬಂದಳು. ಅಡಿಗೆನಾನೇ ಮಾಡ್ತ ಇದೀನಿ ಅಂದ್ರೆ. ನಾನು
ಮಾಡಿದರೆ ರುಚಿಯಾಗಿರುತ್ತೆ ಅಂದ್ರೆ. ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಬಡುವಿನ ತುಂಬಾ ಅಮ್ಮ
ಸಾಮಾನೆಲ್ಲವನ್ನು ತುಂಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ ಅಂದ್ರೆ, ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಹೆದರ್ದೀರಿ ಎಂದು
ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದಳು.

ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊಳೆಕಡೆಯಿಂದ ಬರ್ತೀನಿ ಕಣೆ. ಅಷ್ಟು
ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಡಿಗೆ ಮುಗಿಸಿರು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆರ್ಯ ಯುವಕ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋದ.

ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಎಲೆ ಹಾಕಿದ್ದಳು ಆರ್ಯಕುಮಾರ
ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತ.

ಎಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬಡಿಸಿದ್ದಳು! ಅನ್ನ ಬಡಿಸಿ
ಈರುಳ್ಳಿ ಹುಳಿಹಾಕಿದಳು. ಆರ್ಯಯುವಕ ಈರುಳ್ಳಿಯನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೇ ಆಘ್ರಾಣಿಸಿ
ಆಸೆಯಿಂದ ಒಂದು ತುತ್ತು ಕಲಸಿಕೊಂಡ. ಬಾಯಿಗೆ ಇಟ್ಟ. ರುಚಿಯಾಗಿಯೇ
ಇತ್ತು. ಅವನೂ ಹಸಿದಿದ್ದ. ಬಡಿಸಿದವಳ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಆಮೇಲೆ ಎಲೆ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಬಡಿಸಿದ್ದ ಬಾಳಕವನ್ನು ನೋಡಿದ. ಒಂದು
ಬಾಳಕ ತೆಗೆದು ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ. ಬಾಳಕದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಬಡಿಸಿದ್ದ ಮಿಡಿ

ಉಪ್ಪಿನಕಾಯನ್ನು ಕಂಡ. ಒಂದು ಹೋಳನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ. ಅಗಿಯ
ಲಾರಂಭಿಸಿದ.

ಪಾಪ! ಆರ್ಯ ಯುವಕ ಅವ. ತನ್ನೂರಿನಲ್ಲಿ ಈ ತರಹಾ ಅಡಿಗೆ
ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಂಡಿತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೇಳಿತ್ತಿಲ್ಲ. ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಅಗಿದ. ಅಗಿಯುವಾಗ
ಬಾಯಿ ತೆರೆದ.

ಆಗಲೇ ಅವ ಬುಸುಗುಟ್ಟುಕ್ಕೆ ಶುರುಮಾಡಿದ್ದು. ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಲು
ಅವನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೇ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಬಾಳಕ, ಮಿಡಿಮಾವಿನ ಖಾರ, ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ನೇರ ಮೆದುಳಿಗೆ ಹೋಯ್ತು
ಹೋಗುವಾಗ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕುಕ್ಕಿ ಹೋಯಿತು. ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನದಿಹರಿದ ಹಾಗೆ
ನೀರು ಹರಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಮೆದುಳನ್ನು ತಲಪಿದ ಖಾರ ಅವನಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿ
ಸಿತು. ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಒಡೆಯುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೆದರಿಸಿತು. ಆಗ....ಆಗ.
ಆರ್ಯಕುಮಾರ ಎದ್ದ. ಸಮುದ್ರದ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದ. ಸಮುದ್ರವನ್ನೇ ಆಪೋಶನ
ತೊಗೊಂಡು ಬಿಟ್ಟ.

* * * *

ಅಲ್ಲಿ! ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮಹರ್ಷಿ, ಸಮುದ್ರವನ್ನೇ ಆಪೋಶನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು
ಅಂತ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ.

ಇನ್ನೇನು ಮಾಡ್ತಾರೆ ಪಾಪ, ಅವರು ವಿಂಧ್ಯ ದಾಟಿ ಬಂದು, ಬಾಳಕ, ಮಿಡಿ
ಮಾವಿನಕಾಯಿ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಈರುಳ್ಳಿ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿಹುಳಿ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ
ಲೋಸಾಮುದ್ರೆ ಮೊದಲ ದಿನವೇ ಒಲವಿನಿಂದ ಬಡಿಸಿದರೆ,

ಆಪೋಶನ ತೊಗೊಳ್ಳದೆ ಇನ್ನೇನು ತಾನೆಮಾಡುಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ !!

—ಬಚ್ಚ.

ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ದಿನಾಗಲೂ ಸಂಪಾದಿಸೋ ಸಾಹುಕಾರ
ಹೆಂಡತೀನ ಮೆಚ್ಚಿಸಬೇಕಾದರೆ, ನಾಲ್ಕು ತವರದ ಚೌಕಾನೇ ಡಬ್ಬಗಳನ್ನು
ಕೊಂಡುಕೊಂಡು, ಅವಕ್ಕೆ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿದ್ದ " ಹಪ್ಪಳ, ಸಂಡಿಗೆ, ಬಾಳಕ, ಉದ್ದಿನ
ಬೇಳೆ " ಎಂಬ ಚೀಟಿಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿ, ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯ ಬಡುವಿನಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ
ಕಾಣುವಂತೆ ಇರಿಸಲೇಬೇಕು !!

* * * *

ಹೀಗಾದ್ರೆ ಗತಿ ?

ನಡೆದದ್ದಿಷ್ಟೇ: ಆದರೆ ಅವಾಂತರ ಮಾತ್ರ ಬಹು ದೊಡ್ಡದು. ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಕ್ಷರು ಬಂದಿದ್ದರು. ಮೇಷ್ಟ್ರು ಬಹಳ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಕ್ಲಾಸಿಗೆ ಬಂದು ಬಹು ಮುದ್ದಾಗಿ ಟ್ರೈನಿಂಗ್ Method ನಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂದ್ರೆ ಪಾಠ ಪ್ರಶೋತ್ತರಾವಳಿಯ ಮೂಲಕ ನಡೆಯಬೇಕಿತ್ತು.

“ನಲ್ಲಿ ಅನ್ನೋದನ್ನ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನೋಡಿದ್ದೀರಿ ಅಲ್ವೇನೋ” ಕೇಳಿದರು ಮೇಷ್ಟ್ರು, ಪಾಠದ ಪೀಠಿಕೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ

“ಹೂಂಸ್ವಾರ್” ಕಿರುಚಿದವು ಪಿಲ್ವಾರಿಗಳು.

“ನಲ್ಲಿಯ ಉಪಯೋಗ ಏನಪ್ಪಾ” ಎಂದರು ಮೇಷ್ಟ್ರು.

ಮಕ್ಕಳು ಮಿಕಮಿಕ

“ಹೋಗ್ಲಿ, ನಲ್ಲಿ ಯಾಕಪ್ಪಾ ಇರೋದು? ರಮೇಶ?”

“ಮತ್ತೆ....ಮತ್ತೆ....ಅದು ಸುಮ್ಮನೆ ಇರುತ್ತೆ” ಅಂದ ರಮೇಶ.

ಮೇಷ್ಟ್ರು ಬೆವರಿ, ಸುಸ್ತಾದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದರು.

“ಅಲ್ಲಾ ಕಣಪ್ಪಾ, ನಲ್ಲಿಯಿಂದ ಏನು ಬರುತ್ತೆ ಅನ್ನೋದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ?”

“ಕೊಳೆ” ಅಂತು ಒಂದು. “ಗಾಳಿ” ಅಂತು ಇನ್ನೊಂದು.

“ನಮ್ಮ ತಾತಯ್ಯ ಕೆಮ್ಮೋ ಹಾಗೆ ಗರಗರ ಅಂತ ಬರುತ್ತೆ ಶಬ್ದ” ಅಂತ ಇನ್ನೊಂದು ಪುಟಾಣಿ.

“ಆದರಿಂದ ಅವಾಗಾವಾಗ ಕಣಜ ತನ್ನ ಮರಿಗಳಿಗೆ ಊಟ ಕೊಟ್ಟು ಬರುತ್ತೆ ಸಾರ್” ಎಂದಿತು ಇನ್ನೊಂದು ಬೆಳೆಯೋ ವೈರು.

“ನಮ್ಮನೇ ನಲ್ಲಿ ಮೂತೀನ ಹಿತ್ತಾಳೆ ಪಾತ್ರೆಯವನಿಗೆ ನಮ್ಮಮ್ಮ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಸಾರ್ ಈಗ ಆ ವೈಪಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿಚ್ಚಿಗಳಿವೆ.” ಮತ್ತೊಂದು ಅರಗಿಳಿ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟಿತು.

ಮೇಷ್ಟ್ರು ಕೂತ್ಕೋ ಅಂದ್ರೂ ಕೇಳದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಹೇಳಿತು “ಆ ನಲ್ಲಿ ಮೂತೀನ ಉಜ್ಜಿದ್ರೆ ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್ ದೀಪದ ರಾಕ್ಷಸ ಬಂದು ನಾವ್ವೇಳಿದ್ದನ್ನ ಕೊಡ್ತಾನಂತೆ ಸಾರ್” ಅಜ್ಜಿ ನೆಟ್ಟಗೆ ಮುರಿದು ಹೇಳಿದ್ದು.

ಇನ್ನೆಕ್ವರು ಮೇಷ್ಟ್ವರನ್ನು ನಾಲಾಯಕ್ಕು ಎಂದು ಕರೆದರು. ಡಿಪಾರ್ಟ್ ಮೆಂಟಿಗೆ ರಿಪೋರ್ಟು ಕಳಿಸಿದರು. ಇತ್ತ ಹೆಡ್‌ಮಾಸ್ಟರು ಮೇಷ್ಟ್ವರನ್ನು ಬೈದರು. ಮೇಷ್ಟ್ರು ಹುಡುಗರನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತದಕಿದರು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಹದಿನೈದಿಪ್ಪತ್ತು ದಾಂಡಿಗರು ಹೆಡ್‌ಮಾಸ್ಟರ ಮುಂದಿದ್ದ ಟೇಬಲನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ, “ಉಳಿಯಬೇಕೆ ಅಳಿಯಬೇಕೆ” ಎಂದು ಗುರುಗುಟ್ಟಿದರು. “ಏನು” ಎಂದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದರು ಹೆಡ್‌ಮಾಸ್ಟರು.

“ನಿಮ್ಮ ಸ್ಕೂಲು....ಅಲ್ಲಾ ನಲ್ಲಿಲಿ ನೀರ್ ಬರೋದನ್ನೇ ನಮ್ಮ ಹೈದಗಳು ನೋಡಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನ ಸರೀಗೆ ಹೇಳ್ತಿದ್ರೆ ನಿಮ್ಮೇಷ್ಟು ಹೈದಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿ ಹೊಡೆಯೋದ?...ಇನ್ನೊಂದ್ವಾರೆ ಹೀಗೇನಾರೂ ಆದ್ರೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟೇವು ಹುಷಾರ್” ಎಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಕುಟ್ಟಿ ಹೆದರಿಸಿ ಹೋದರು. ಹೆಡ್‌ಮಾಸ್ಟರು ತಮ್ಮ ಮುಂದಿದ್ದ ಡೆಸ್ಕ್‌ರನ್ನೇ ಕರ್ಚಿಫೆಂದು ತಿಳಿದು ಬೆವತ ಮುಖಕ್ಕೆ ಪೌಡರ್ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡರು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನದ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಇದೇ ಘಟನೆಯನ್ನು ಮುಂದು ಮಾಡಿ “ನೊಂದ ಪೋಷಕರು” ವಾಚಕರ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದರು.

ನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದೆ ಇರೋ ಊರು ಕೊಪ್ಪಕ್ಕೆ ಆ ಮೇಷ್ಟ್ವರನ್ನು ಸರ್ಕಾರವು ವರ್ಗ ಮಾಡಿಬಿಡ್ತು.



“ನಾನು ಮಂತ್ರಿ ಅಗ್ಗಿಲ್ಲ ಅಂತ ಯಾಕೆ ಯೋಚ್ಚೆ ಮಾಡ್ತಿ ಬಿಡೆ, ಮುಂದಿನ ಚುನಾವಣೆ ಮುಗೀಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಮಿಸಸ್ ಕೆನಡಿತರ ಮಾಡ್ತೀನಿ ಕಣೆ.”

“ ಭದ್ರ ವೇಷ ! ”

ವೇಷ ಮರಸಿಕೊಂಡು ಶೂರ್ಪನಖಿಯು ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಒಲಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೇ?

ವೇಷ ಮರಸಿಕೊಂಡು ಭೀಮಸೇನನು, ಈಗಿನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿನ ಹೆಂಗಸರಂತೆ ಎದೆಗೆ ಹತ್ತಿಕರಟ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ವಿರಾಟನಗರದ ಲತಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕೇಚಕನನ್ನು ಗೊಟಕಾ ಎನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲವೇ?

ಲಾಗಾಯ್ತಿನಿಂದ ಬಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇದು. ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತಗಳಲ್ಲೇ ಹೇಳಿದೆ ಅಂದ ಮೇಲೆ ಜನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ ತಪ್ಪಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?

ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ ಈ ಭದ್ರವೇಷ!

ಎಲೆ ಬೆಕ್ಕ ಹುಲಿಜಾತಿಗೆ ಸೇರ್ದೆನೆಂದು ಗರ್ವಿಸಬೇಡಾ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದೀರಲ್ಲಾ, ಅಲ್ಲ! ಕೇಳಿರಬೇಕಲ್ಲ!!

ಹುಲಿ ಜಾತಿಯು ಎತ್ತರವಾದ ಮರಗಳಿರುವ ದಟ್ಟವಾದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿ. ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕು ಬಿದ್ದಾಗ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಿ ಪಟ್ಟಿಯಾಗೇ ಬೀಳುತ್ತಿ. ಅದರ ಹಾಗೆ ಅದು ಅಂಗಿ ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಿಕ್ಕಾರಿ ಮಾಡುತ್ತಿ. ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಾಳಿಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ತಹಲಾವರೆಗೂ, ಭದ್ರ ವೇಷ ಧರಿಸಿ.

ಅದೇ ಜಾತಿಯ ಸಿಂಹ, ಮರಳುಗಾಡು, ಕಲ್ಲುಗುಡ್ಡಗಳ ಹತ್ತಿರ ಸಂಸಾರ ನೀಗುತ್ತದೆ. ಮರಳುಕಾಂತಿಯ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಅದು ಕೂಡ ಈತನಕ ಬಾಳುತ್ತಾ ಇದೆ.

ನಮ್ಮ ಬೆಕ್ಕು ಧರಿಸುವ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ! ಕಾಳಕವ್ವು-ಪಟ್ಟಿಪಟ್ಟಿ ಬುಷ್‌ಪರ್ತು-ಹಿಮದ ನೊರೆಯಂತೆ ಇರುವ ಅಂಗಿ, ಚುಕ್ಕಿ ಚುಕ್ಕಿ ಪೊಲ್ಕಾ ಉಡುಪು-ಗಂಡು ಗಡವುಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಿ ಅಂತ ಅಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣು ಬೆಕ್ಕುಗಳು ಕೂಡ ಇವನ್ನೇ ಮೆರೆಸುತ್ತವೆ.

ಅದರ ಹಾಗೆಯೇ, ಬೂದು ಪಟ್ಟಿ ಅಂಚು, ಧರ್ಮಾವರದ ಚಚ್ಚಾಕಳಿ ಕುತ್ತಾಲದ ಕೋನಿ ಕೋನಿ ಮಾದರಿಯೊಡಲು, ಕರ್ನಾಡದ ಕಾಲುನೆ ನಮೂನೆ

ದೇಹ, ಕಂಚಿಯ ಮಿಂಚುವ ಹೊನ್ನಿನಂಗಿಯ ಬಡಲು, ಇತ್ಯಾದಿ ಭದ್ರವೇಷ ಧರಿಸುವ ಬೆಕ್ಕುಗಳು ಹೆಣ್ಣು ಅಂತ ಅಲ್ಲ. ಗಂಡು ಗಡವಗಳೂ ಇದನ್ನೇ ತೊಟ್ಟು ಘುರ್ ಘುರ್ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಲಕ್ಕು

ಎಂಟು ವರ್ಷ ಲಕ್ಕಾಗೆ. ಆಗವಳು ದುಂಡು ದುಂಡಾಗಿ ಗುಂಡುಕಲ್ಲಿನ ತರಹ ಬೆಳೆದಿದ್ದಳು. ಹಳಗುಳಿಮಣಿ ಆಡುಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ಸುತ್ತುಪಟ್ಟೆಯ ಹಳದಿ ನಮೂನೆಯಿಂದ ಮಂಡಿಲಂಗವನ್ನು ಅವರಮ್ಮ ತೊಡಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ್ದಳು.

ಆಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಾಗ ಏನೇ ಧೊಂಡೂಬಾಯಿ! ಇವತ್ತು ನೀ ಖಂಡಿತ ಸೋಲ್ತಿ ಎಂದೆ.

“ಯಾರೋ! ಧೊಂಡೂಬಾಯಿ! ತಡಿ, ನಮ್ಮಮ್ಮನೆಗೆ ಹೇಳ್ತೀನಿ” ಅಂತ ಅಳ್ತಾ ಓಡಿ ಹೋದಳು.

ಅವಳಮ್ಮ ಹಾಕಿದ ಭದ್ರವೇಷ ಅವಲಕ್ಷಣವಾಗಿ, ಅಡ್ಡಗಲವನ್ನು ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷ ಲಕ್ಕಾಗೆ ಕಂಡಾಗ ಅವಳು ದಸರಾ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಾಲಯಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು.

ಎಷ್ಟು ಉದ್ದವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದಳು ಅಂತೀರಿ! ಉದ್ದುದ್ದ ಪಟ್ಟಿಯಿದ್ದ, ಹಗೂರು ಗೆರೆಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಿದ್ದ ಹಸಿರು ಸೀರೆಯನ್ನು ನೆಲ ಸಾರಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಟ್ಟಿದ್ದಳು, ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹಾಕೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ತಲೆಯ ಜಡೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕಟ್ಟಿ ಅಜಂತಾ ಹುಡುಗಿಯರ ತರಹಾ ಹೆರಳು ಹಾಕಿದ್ದಳು.

ಎಷ್ಟು ಅಂದವಾಗಿ ಕಂಡಳು ಅಂತೀರಿ.

ಇವಳನ್ನ ಧೊಂಡೂಬಾಯಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದೆನಲ್ಲಾ ಅಂತ ವ್ಯಸನವಾಯಿತು ಭದ್ರವೇಷವನ್ನು ಲಕ್ಕು ತಾನೇ ತೊಟ್ಟಿದ್ದಳು ಅಡ್ಡಗಲ ಇದ್ದರೂ ಎದ್ದು ಕಾಣದಂತೆ ಉದ್ದಾನೆ ಗೆರೆಪಟ್ಟಿಯಿದ್ದ ಸೀರೆಯನ್ನೇ ಉಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಪುರಾತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭದ್ರವೇಷ ಧರಿಸಿದ ಸಿಂಹ, ಹುಲಿ, ಬೆಕ್ಕುಗಳು ಇವಳೆದುರಿಗೆ ಏನುತಾನೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆಸಲು ಸಾಧ್ಯ!

“ರೋಸಿ”

ಎರಡು ಉದ್ದಾನೆ ಹಂಚಿಕಡ್ಡಿಗಳ ಮೇಲೆ, ಖಾಲಿ ಸಿಗರೇಟ್ ಪ್ಯಾಕನ್ನಿಟ್ಟು, ಸಿಗರೇಟ್ ಪ್ಯಾಕಿನ ಎರಡೂ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹಂಚಿಕಡ್ಡಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ, ಪ್ಯಾಕಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬೆಂಕಿ ಕಡ್ಡಿ ನೆಟ್ಟು, ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ಮೇಲೆ ಗೋಲಿಯೊಂದನ್ನು ಇಟ್ಟರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತೆ ನೋಡಿ, ಹಾಗಿದ್ದಳು ರೋಸಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷವಾಗಿದ್ದಾಗ.

ಮೈಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ತೊಡೆ ಲಂಗವನ್ನು ತೊಡಿಸಿ, ಇಜ್ಜೋಡಿ ಉದ್ದಾನೆ ಜಡೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಅವರನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದಳು.

ಏನೇ! ಜೇಡರ ಹುಡುಗಿ ಎಂದು ಅಣಕಿಸಿದಾಗ ನೆಟ್ಟಗೆ ಅವಳು ಶಾಲಾ ಮಾಸ್ತರ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಚಾಡಿ ಹೇಳಿದಳು.

ಮಾಸ್ತರು ಹೊಡೆದ ಏಟು, ಇನ್ನೂ ಕೆನ್ನೆ ತಡವರಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ನೋವು ನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಇದಾಗಿ ಹತ್ತುವರ್ಷಗಳಾಗಿರಬಹುದು. ಚಾಕೋಲೇಟ್ ಪೆಪ್ಪರ್ ಮೆಂಟ್ ಗಳನ್ನು ಶಾಲೆಯೆದುರಿಗೆ ವಿರಾಮಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾರುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದೆ. ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದುಕೊಳ್ಳಲು, ಯಾವ ಮಾರ್ಗ ಆದರೇನು, ಆದರೆ ಮಕ್ಕಳ ನಗುಮುಖ ನೋಡುವ ಅವಕಾಶ ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು, ಅದಕ್ಕೇ ಈ ಕಸುಬನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದೆ.

ಎಂಥ ಚೆಂದುಳ್ಳ ಮಕ್ಕಳು ಅಂತೀರಿ! ಪುಟಾಣಿ ದುಡಿಮಿಗಳು ಎರಡು, ಓಡಿ ಬಂದು ಮೂರು ನಯಾಪೈಸೆಗೆ ಬಾದಾಮಿ ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟು ಕೊಡು ಎಂದು ಕೇಳಿ ದುವು. ಒಂದೊಂದು ಬಾದಾಮಿ ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟಿಗೆ ಆರು ನಯಾಪೈಸೆ! ಹೇಗಪ್ಪಾ ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೊಡೋದು ಅನ್ನೋ ಹುತ್ತಿಗೆ ಒಬ್ಬಾಕೆ ಬಂದು ದುಡುಮಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹಾಗೆಲ್ಲ ರಸ್ತೆಲಿ ಮಾರೋ ತಿಂಡೀನ ತಿನ್ನಬಾರದು ಅಂತ ಹೇಳಿತ್ತಿಲ್ಲವೇ ಅಂತ ಗದರಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿ ಹೂವಿನ ಮಾದರಿ ಇದ್ದ ಸೀರೆಯನ್ನು ಉಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಸೆರಗಿನ ಮೇಲೆ ಅದೇ ನಮೂನೆ, ತೊಟ್ಟ ರವಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಚಕ್ಕುಲಿ ತರಹ ಸರಿಗೆ ಕಸೂತಿ ಹಾಕಿತ್ತು. ಅಲೆಯಲೆಯಾಗಿ ಚಕ್ಕುಲಿಯ ಸುರುಳಿಗಳು ಹೊರಳುತ್ತಿದ್ದುವು.

“ರೋಸೀನಾ!! ಒಂದೇ ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟ್ ಕೊಡಿಸು” ಅಂತ ಪುಟಾಣಿ ದುಡುಮಿಗಳು ಗೋಗರೆದವು.

ಭದ್ರವೇಷಧಾರಿ, ರೋಸಿ ಎಷ್ಟು ಚೆಂದ ಕಾಣಿಸಿದಳು ಅಂತೀರಿ!

“ಭದ್ರವೇಷ ಧರಿಸಿ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ದುಡಿಯೋರುಂಟು. ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡಾಗ ಅವರನ್ನು ಗುಪ್ತಚಾರಿಗಳು ಅಂತ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಭದ್ರವೇಷಧಾರಿಗಳು ದಿನಾಲೂ ಯಶವತ್ತಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡಾಗ ಗುಪ್ತಚಾರಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ಬಾಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ”

ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು ದಿಟವನ್ನೇ ನುಡಿದಿದ್ದರೇನೋ!

—ಪ್ರಸಾದ್.

ಗು ಬ್ಬಾ ಲೆ MACBETH

ಗುಬ್ಬಾ ಲೆ ನಾಗಣ್ಣ ಟಿಕೆಟ್ ಸಂವಾದಿಸಿ ಚುನಾವಣೆಗೆ ನಿಂತ ತಕ್ಷಣ ಹೆಬ್ಬಿಯ ಮುಖಂಡರು ಸಭೆ ಸೇರಿ " ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಾಗಣ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಯಾರು? ಎಂಬುದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿದರು. ಬಹು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಹೆಬ್ಬಿಯ ಜನ ಚುನಾವಣೆಗೆ ಉಮೇದುದು ವಾರರನ್ನು ಆರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಬಲು ಕುಶಲರು! ಅವರು ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದ ಈ ಬಾರಿಯ ಚುನಾವಣೆಗೆ ಆರಿಸಿದ್ದು. ಫಾಸ ಮೂವತ್ತುಮೂರನೆ ಮಾರ್ಕ್ ಪ್ರೊಪ್ರೈಟರ್ ಆದ ತಂಬಾಕ್ ಸಂಗಣ್ಣನನ್ನು-ಸೋಪಯಲಿಸ್ವಕ್ ಪ್ರಾಪ್ರೈಟರ್ ಸೂತ್ರದ ಹನ್ನೊಂದನೆ ವಿಧಿ ಪ್ರಕಾರ! ಒಂದೊಂದು ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಸಾವುಕಾರ ಹುರಿಯಾಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಚುನಾವಣೆಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಸುಪ್ರಭಾತಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ಊರಿನ ಖಳೆ ಆತನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸುವುದೇ ಹೆಬ್ಬಿಯ ಪ್ರಾಪ್ರೈಟರ್ ಹನ್ನೊಂದನೆ ವಿಧಿ! ಪ್ರಧಾನ ಸಚಿವನೇ ಆದಿಯಾಗಿ ಸಚಿವ ಮಂಡಲಿಯವರು ಸರ್ಕಾರದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣೇವ್ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಹೆಬ್ಬಿಯ ಮುಖಂಡರು ತಾಲ್ಲೂಕ್ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಯಥಾಶಕ್ತಿ ಸಮಾಜವಾದಿ ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಿನೋಬಭಾವೆ ಶಿಷ್ಯರು ಹೆಬ್ಬಿಯ ಜನ! ಅವರು ನೀಡುವ ಮತದಾನಕ್ಕೆ ಅವರು ಬಯಸುವುದು ಸಾಹುಕಾರರಿಂದ ಸಂಪತ್ ದಾನ! ಅದರಂತೆ ಈ ಸಾರಿ ಸಂಗಣ್ಣಪ್ರಭುವಿಗೇ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಲು ಹೆಬ್ಬಿಯ ಜನಗಳು ಎಂದಿ ಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮುತುವರ್ಜಿಯನ್ನು ವಹಿಸಿದರು. ಪ್ರೆಸ್ಸಿನವರು, ಜಟಕಾದವರು, ಸೈಕಲ್ ಷಾಪಿನವರು, ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಮಾಲೀಕರು, ಪ್ರಚಂಡ ರಾಜಕೀಯ ಭಾಷಣಕಾರರು, ವೈಕಾಸುರರು, ಖುಷಿಯಿಂದ ಕುಮ್ಮಕ್ಕು ಕೊಡಲು ಮುಂದೆ ಬಂದರು. ಸ್ನೇಹಿತರ ಗುಂಪು, ದಾಯಾದಿ ವಂಶಸ್ಥರು, ಕಸಬು ಬಾಂಧವರು ಬೇಗನೆ ಎಚ್ಚೆತ್ತು ಕೊಂಡರು! ಚುನಾವಣೆಗೆ ರಂಗೇರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಕಲೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿ ರುವ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕ್ರಿಮಿನಲ್ ವಕೀಲನೇ ಸಂಗಣ್ಣನ ಪರವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ನಿಂತ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿದ ಗುಬ್ಬಾ ಲೆ ಜನ ಸಂಗಣ್ಣನಿಗೆ ಇತೀ ಶ್ರೀ ಖಂಡಿತವೆಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನರಿತು ಹಿರಿಹಗ್ಗಿದರು! ಇತ್ತ ಹೆಬ್ಬಿ ಜನ ಗುಬ್ಬಾ ಲೆ ಜನರ ಮೌಢ್ಯಕ್ಕೆ ಮರುಕಪಟ್ಟರು!

ಆದರೆ ಕೇವಲ ತನ್ನ ಬೆಂಬಲಿಗರ ಮಾಯಾಜಾಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಚುನಾವಣೆಗೆ ನಿಂತಿದ್ದನೆ ನಮ್ಮ ಸಂಗಣ್ಣಪ್ರಭು? ಎಂದರೆ ಹಾಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಾಗದು. ಸಂಗಣ್ಣನ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಕ್ಕೂ ಶಾಸಕನಾಗುವವನ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ಕುಂದುಂಟುಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಹೆಬ್ಬಿಯ ಜನ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟವರಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಸಂಗಣ್ಣ ಬರೀ ಮಾಯಾಜಾಲಕ್ಕೆ

ಬಿದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೋಹದ ಜಾಲಕ್ಕೂ ಬಿದ್ದಿದ್ದ! ಗುಬ್ಬಾಲೆ ನಾಗಣ್ಣ ಸಂಗಣ್ಣನ ಪರಮ ವೈರಿ. ನಾಗಣ್ಣನನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಸೋಲಿಸಿ ಅವನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತಳಾದ ಹೆಬ್ಬಿಯ ಹೆಲನ್‌ಳೆನಿಸಿದ್ದ ಫಕೀರಮ್ಮನ ಒಲವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸಂಪಾದಿಸುವುದೇ ಸಂಗಣ್ಣನ ಈ ಜನ್ಮದ ಪರಮ ಗುರಿಯಾಗಿತ್ತು! ಎಂ.ಎಲ್.ಎ. ಅಕ್ಷರಮಾಲೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಫಕೀರಮ್ಮನ ಮಾಲೆಯೂ ಬೀಳುವ ಸ್ಪಷ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳು ಸಂಗಣ್ಣನಿಗೆ ಕಾಣ ಹತ್ತಿದ ನಿಮಿಷದಲ್ಲೇ ಅವನ ಮುಖ್ಯ ಏಜೆಂಟಾದ ಭಿಕ್ಷುಪ್ಪನು ಐವತ್ತು ಸಾವಿರದ ಚುನಾವಣ ವೆಚ್ಚದ ಮುಂಗಡ ಪತ್ರವನ್ನು ಧನೆಯ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಚುನಾವಣ ಪ್ರಚಾರವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ಘೋಷಿಸಿದನು. ಸ್ವತಃ ಅವನೇ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಬಾರಿ 'ಯಾರಿಗೆ ವೋಟು?' ಎಂದು ಹೆಬ್ಬಿ ಹಾರುವಂತೆ ಕೂಗಿದನು. 'ಮೂವತ್ತು ಮೂರನೆ ಮಾರ್ಕಿನ ಪ್ರಭು-ಸಂಗಣ್ಣನಿಗೆ' ಎಂದು ಗುಬ್ಬಾಲೆಗೆ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ಕಿರಚಿದರು ಮೀಶ ಬಂದವರೆಲ್ಲಾ, ದೇಶ ಕಾಣದವರ ಕಡೆ ಕಣ್ಣಾರಿಸುತ್ತಾ!

ಹೆಬ್ಬಿಯ ಚುನಾವಣಾ ಪ್ರಚಾರದ ವೈಖರಿಯೇ ವೈಖರಿ. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಊರಿನ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬೈಸಿಕಲ್ ಮೆರವಣಿಗೆ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮನೆ ಮನೆ ಮುಂದೂ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಯ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ, ಸಹಸ್ರನಾಮ, ರಾತ್ರಿ ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಯರಿಂದ ನೃತ್ಯಸೇವೆ, ಎಲೆಕ್ಷನ್ ಗೀತಾವಳಿ, ವಿದ್ಯುತ್ ದೀಪೋತ್ಸವ, ತೀರ್ಥ ಪ್ರೋಕ್ಷಣೆ, ಅರ್ಥಾತ್ ಪರ್ಮಿಟ್ ಸೇವೆ! ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಚಾರ ಬಲು ಬಿರಿಸಿನಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಸಂಗಣ್ಣನ ಮನೆಮುಂದೆಯಂತೂ ಎಡೆಬಿಡದೆ ನಾದಘೋಷ, ಸೂರ್ಯ ನಮಸ್ಕಾರ, ಚುನಾವಣಾ ಪಾರಾಯಣ ನಡೆಯುವ ಏರ್ಪಾಟಾಗಿತ್ತು. ಅಂತೂ ಹೆಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ನೋಟಿನ ಚಲಾವಣೆ ಏರುತ್ತಾ ಬಂದ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಜೀವನ ಮಟ್ಟ ಏರುತ್ತಿದೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಂತ ಗುಬ್ಬಾಲೆ ಜನ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಯಾರನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಸಂಗಣ್ಣನಿಗೆ ವೋಟು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾ ಸಂಗಣ್ಣನಿಂದ ಸಿಕ್ಕಿದಷ್ಟನ್ನೂ ಗುಂಜಿದರು. ಹೆಬ್ಬಿಯ ಕೋಟಿ ಬಾಗಿಲು ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ತೆರೆದಿರುವುದನ್ನು ಗುಬ್ಬಾಲೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಕೋಮಿನ ಮುಖಂಡನೂ, ಪಿತೃಪಕ್ಷ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದವನೂ ನೋಡಿದನು. 'ಐದುಸಾವಿರ ಬಿಚ್ಚಿದರೆ ಗುಬ್ಬಾಲೆ ವೋಟು ಗಳೆಲ್ಲಾ ನಿನಗೇ' ಎಂದನು ಸಂಗಣ್ಣನಿಗೆ. ಗುಬ್ಬಾಲೆಯ ಕಡೆಗೂ ಸಂಗಣ್ಣನ ಹಣ ಹರಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

ಆತ್ತ ಗುಬ್ಬಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಗಣ್ಣನ ಕಡೆ ಪ್ರಚಾರವೂ ಏನೂ ಕಡಮೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಅವರ ಮಠದವರ ಕಡೆಯಿಂದ ಆನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತರಿಸಿ ಭರ್ಜರಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಹೊರಡಿಸಿದರು. ಮೆರವಣಿಗೆ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಾಲೆಯ ನಡು ವಯಸ್ಸಿನ ಬಾಲೆಯರು! ಮರಿಯಾನೆಯಂಥ ಬಾಲೆಯರು, "ಒತ್ತೀರೋ, ಆನೆ ಮೇಲೆ ಸೀಲ್"

ಒತ್ತೀರೋ” ಅಂತ ಪಾಡುತ್ತ ನಡೆದರು. ನಾಗಣ್ಣ ಬಲು ಹುಷಾರಿ. ಗುಬ್ಬಾಲೆ ವೋಟುಗಳೆಲ್ಲಾ ತನಗೇ ಬರುವುದೆಂಬುದು ಅವನಿಗೆ ಖಾತರಿ ಇತ್ತು. ಗುಬ್ಬಾಲೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಕೋಮಿನ ಮುಖಂಡನು ಸಂಗಣ್ಣನಿಂದ ಐದು ಸಾವಿರ ಕೇಳಲು ನಾಗಣ್ಣನ ಅನುಮತಿಯನ್ನೇ ಪಡೆದಿದ್ದನು! ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಯ ವೋಟುಗಳಿಗೋಸ್ಕರ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿಯ ಜನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದುದು ಸೊಗಸಾದ ಪಾನೀಯ ಎಂಬುದು ನಾಗಣ್ಣನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಕಳ್ಳಭಟ್ಟ ಕುಡಿದೂ ಕುಡಿದೂ ಅವರ ಗಂಟಲು ತುಂಬಾ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗಿತ್ತು. ನಾಗಣ್ಣನ ಕಡೆಯವರು ಕಡೆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ “ವೋಟೆಗೊಂದು ಬಾಟ್ಲು” ಅಂತಲೇ ಹೆಚ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರ ನಡೆಸಿದರು.

ಇನ್ನೇನು ಚುನಾವಣೆ ನಾಳೆ ಎನ್ನುವಾಗ ಸಂಗಣ್ಣನು ತನ್ನ ಕೆಲಸಗಾರ ರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿ ವರದಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಮುಖ್ಯ ಏಜೆಂಟನು ಹೇಳಿದನು— “ಪ್ರಭು! ಹೆಚ್ಚಿ ಮತದ ಮಸಿಯಣ್ಣನಮೇಲೆ ನಿಗವಾಗಿರಬೇಕು. ಅವನು ಅವರ ಜನಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಏನೋ ಹೇಳಿದಂತಿದೆ. ಅವನೇ ಪ್ರಭುಗಳ ಪರಮ ಶತ್ರುವಾಗಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು. ಸಂಗಣ್ಣನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಈ ಅನುಮಾನ ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಮಸಿಯಪ್ಪನನ್ನು ಮುಗಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಸಂಗಣ್ಣ ಪ್ರಭುವೂ, ಭಿಕ್ಷುಪ್ಪ ದಂಡನಾಯಕನೂ ಹೆಚ್ಚಿ ಸಾಯಿಬಾಬ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಸೇರಿ ಒಂದು ಸಂಚು ನಡೆಸಿದರು. ಈ ಪಿತೂರಿಯನ್ನು ನಾಗಣ್ಣನ ಗೂಢಚಾರರು ಕೆಂಪು ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸಹಾಯದಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಮಸಿಯಪ್ಪನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಮಸಿಯಪ್ಪನು ಹೆಚ್ಚಿಯಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಿ ಗುಬ್ಬಾಲೆ ಮಠದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದು ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಸಂಗಣ್ಣನ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರಚಾರ ನಡೆಸಿದನು. ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಕೆಲಸಗಾರರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಯ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗೂ ಕಳಿಸಿದನು. ಅವರೆಲ್ಲಾ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಂತೆ ಕಾವಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿಯ ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು! ಅವರ ಚುನಾವಣಾ ಪ್ರಚಾರದ ರೀತಿ ನವ್ಯನೂತನವಾದರು. ಭಿಕ್ಷೆಯು ಸಾಂಗೋಪಾಂಗ ವಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಾದಮೇಲೆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನು “ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಎಷ್ಟು ಬೇಡಿಕೊಂಡರೂ ಅವರು ಊಟವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಗುಬ್ಬಾಲೆಯ ನಾಗಣ್ಣನಿಗೆ ಮತ ನೀಡುವುದಾಗಿ ಭಿಕ್ಷೆಯ ಆಣೆ ಇಟ್ಟು ಹೇಳಿದರೆ ತಾವು ಊಟ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಸೂಚಿಸುವರು. ಮನೆಯವರೆಲ್ಲ ಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಮಕ್ಕಳ ಮರಿಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಆಣೆ ಇಟ್ಟು ನಾಗಣ್ಣನಿಗೆ ವೋಟು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಮಸಿಯಪ್ಪನಿಂದ ಸಂಗಣ್ಣನ ಗೆಲುವಿಗೆ ಭಾರಿ ಅನಾಹುತವೇ ಆಯಿತು- ಭಿಕ್ಷುಪ್ಪ ನೇನೋ ಸಂಗಣ್ಣನಿಗೆ ಸಕಾಲದಲ್ಲೇ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಭವಿಷ್ಯ ನುಡಿದಿದ್ದನು!

ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ ರೈತ ಸಂಘದ ಯುವಕನು ಡೆಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರೆಯ ಕನಸು ಕಂಡವನು, ಸಂಗಣ್ಣನಿಗೆ ಪೂರಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು! ಓದಿದ ಹುಡುಗ,

ಬಲು ಚೂಟಿ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದನು. ಸಂಗಣ್ಣ-“ ಹೇಗಿದೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ” ಎಂದು ಹುಡುಗನನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, ಚಿಗರುಮಾಶೆ ಯುವಕ ಮಾಸೆ ಹುರಿ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದನ್ನೇ ಹೇಳಿದ “ ಹೆಬ್ಬಮೇಲೆ ಗುಬ್ಬಾಲೆ ಬಂದು ಕೂರುವವರಿಗೂ ಸಂಗಣ್ಣನ ಗೆಲುವಿಗೆ ಭಯವಿಲ್ಲ ” ಅಂತ. ‘ ಭಲಾ ಹೈದ ’ ಅಂತ ಸಂಗಣ್ಣ ತಾರೀಫ್ ಮಾಡಿದಾಗ, ಕೆಂಪು ಶಾಸ್ತ್ರಿಯೂ ಸಿಗರೇಟು ಹಚ್ಚಿ ಪಟ ಪಟ ಅಂತ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನು ಮೊದಲೇ ಸಂಗಣ್ಣನ ಜಾತಕನೋಡೆ ಕುಂಡಲಿ ಹಾಕಿ ಗುಣಾಕಾರ ಮಾಡಿ ಭವಿಷ್ಯ ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಷದ ಜೀವನದ ಖರ್ಚು ಕೂಡಿಸಿದ್ದ “ ನಿನ್ನ ಹೋಬಳಿ ಹೇಗಿದೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ” ಎಂದ ಸಂಗಣ್ಣ. “ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸೋಲಿಸೋ ಭೂಪತಿ ಗಂಡು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೇ ನಿಲ್ಲಲಾರ ” ಎಂದ ಕೆಂಪು ಶಾಸ್ತ್ರಿ. “ ಹಿಡಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹಣ, ಪ್ರಚಾರ ಇನ್ನೂ ಬಿರುಸಾಗಲಿ ” ಎಂದ ಸಂಗಣ್ಣ.

ಅಂತೂ ಹೆಬ್ಬ ಗುಬ್ಬಾಲೆ ಚುನಾವಣಾ ಪ್ರಚಾರದಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಯಿತು. ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂಬುದೇ ಜನಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಆನೆಗೆ ಹಾಕು ಎಂದವನೇ ರಾತ್ರಿ ಸೈಕಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಕು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಸಂಗಣ್ಣನ ಕಡೆಯವರೇ ಅವನ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲೇ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು, ತಿಂಡಿ ತಿಂದು, ಅವನ ವ್ಯಾನಿನಲ್ಲೇ ಕೂತು ನಾಗಣ್ಣನಿಗೆ ಸೀಲ್ ಒತ್ತಿ ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಸಂಗಣ್ಣ ಎಬೆ ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸತ್ತೆ ಎಂದು ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡ. ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡರೆ ಏನಂತೆ? ಸಂಗಣ್ಣನ ಕಡೆಯವರ ಭವಿಷ್ಯವೇ ನಿಜವಾಯಿತು. ಚುನಾವಣೆ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಇಡೀ ಗುಬ್ಬಾಲೆಯೇ ಹೆಬ್ಬಮೇಲೆ ಬಂದು ಎರಗಿದಂತಿತ್ತು! ಹೆಬ್ಬಾಲೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ “ ನಾಗಣ್ಣನಿಗೆ ಮೋಟು ” ಎಂಬ ಪ್ಲಕಾರ್ಡುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮೆರವಣಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು ಹೆಬ್ಬಗೆ. ಗುಬ್ಬಾಲೆಯ ಸೈಕಲ್‌ಗಳು, ಜಟಕಾಗಳು, ಮೋಟಾರುವ್ಯಾನುಗಳು ಸಮಸ್ತವೂ ಹೆಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿತ್ತು, ಈ ದೃಶ್ಯ ನೋಡಿ ಸಂಗಣ್ಣನಿಗೆ ಸೋಜಿಗವೇ ಆಯ್ತು. ಚಿಗುರು ಮಾಶೆಯವ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಗುತ್ತೆ ಅಂತಲೆ ಹೇಳಿದ್ದು ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಬಂತು ಅವನಿಗೆ ತಲೆ ತಿರಿದಿದ್ದಷ್ಟೇ ಅವನಿಗೆ ಜ್ಞಾಪಕ !

ಮೋಟಿನ ಎಣಿಕೆ ದಿನವೂ ಬಂತು. ಘಟಾನುಘಟ ಉಮೇದುವಾರರು ಎಣಿಕೆಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಗಸ್ತು ತಿರುಗುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ಕೆಂಪು ಶಾಸ್ತ್ರಿಯೂ ಉಸ್ತುವಾರಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಫಲಿತಾಂಶಕ್ಕೆ ಹೆಬ್ಬ ಗುಬ್ಬಾಲೆ ಜನ ಹೊರಗೆ ಜಿಗಿಜಿಗಿದು ನಿಂತಿದ್ದರು. ನಾಗಣ್ಣನಿಗೆ ಜಯವೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು! ಆಗಲೇ ಹೊರಗೆ ನಾಗಣ್ಣನಿಗೆ ಜೈಕಾರ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು! ಸಂಗಣ್ಣ ಕೆಂಪು ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಮುಖವನ್ನು ತಿನ್ನುವಂತೆ ನೋಡಿದ. ಸಂಗಣ್ಣ ಆಟಂ ಬಾಂಬಿನಂತೆ ಒಮ್ಮೆಯೇ

ಸಿಡಿದು “ ಕುಳ್ಳು ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳಿ ಮನೆ ಹಾಳು ಮಾಡಿದೆಯಲ್ಲೋ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ” ಎಂದ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸಾಮ್ಯವಾಗೇ ಗಂಟಲು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು “ ಹಾಗಾಗಲಾರದು ಪ್ರಭು, ಶಾಸ್ತ್ರ ಸುಳ್ಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ ” ಎಂದ. “ ಮತ್ತೇನು? ಇನ್ನೂ ಮುಣ ತೀರಿಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಘರ್ಜಿಸಿದ ಸಂಗಣ್ಣ. ಕೆಂವು ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹೇಳಿದ “ ಕಳೆದ ವರ್ಷವೇ ಗುಬ್ಬಾಲೆ ನಾಗಣ್ಣನಿಗೆ ವೈದ್ಯರು ವಾಸೆಕ್ಕಮಿ ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆಸಿದ್ದರು-ಸಂಗಣ್ಣಪ್ರಭು, ಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂದೂ ನಿಜವೇ ” ಅಂತ!

—ಹಾ. ರಾ.



— 0 —

ಕಾಯಿಸಿದೆ ಬಹಳದಿನ, ಇನ್ನು ತಡಮಾಡದಲೆ
ಒಂದು ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದುಬಿಡುವೆ
ಎರಡೆದಿನ ಇನ್ನೆರಡೆದಿನ ನೀವು ತಡೆದುಬಿಡಿ
ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವೆ ನಾನು ಕೊನೆಯ ಪಟ್ಟಿ.

ಕಣಿವೆಗಳ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಗಡಿನಾಡು ತೀರಗಳ
ಮಂದಿ ಮಂದೆಗಳೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಬಳಿಬಂದು
'ತಾ, ಮಂತ್ರಿಪದವ' 'ಕೊನೆಗೊಂದು ಡೆಪ್ಯುಟಿ'
ಎಂದು ಒದರಿ, ಬಾಯ್ಕಾಡಿದನುಂದು
ಕೂಗುವರು ಬೀದಿಯಲಿ ಹೋಟಲಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ

ಮಠದಲ್ಲಿ ಸಾಧದಲಿ ಊರುತುಂಬ
ಅನನಿವನ ನಂಬ, ಇವನವನ ಅವರಿಬ್ಬರೂ

ನನ್ನ ಬೈಯುತಲಿಹರು ಬಾಯಿತುಂಬ
ಒಂದಲ್ಲ ಎರಡಲ್ಲ ಇನ್ನೂರು ಮುನ್ನೂರು
ಎಲ್ಲರೂ ಬಯಸುವರು ಮಂತ್ರಿಪದವಿ
ಕಂತ್ರಿ, ಯಂತ್ರಿ, ಕುತಂತ್ರಿಗಳು ನನ್ನ ಹಿಂಸಿಸಲು
ನನಗಕಟ ಯಮಹಿಂಸೆ ನಾನಿವರ ಫಿದವಿ
ಸರ್ವರನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಲು ನನ್ನ ಯೋಜನೆಯೇ?
ಅದುವೇ ವಿಶಾಲ ತಳಹದಿಯ ಪಟ್ಟಿ
ನನ್ನ ಗುಂಪಿನಲಿ ಅರವತ್ತು ಜನರನು ಆಯ್ದು
ಬರೆದಿಟ್ಟಿ ಶತ್ರುಗಳ ದೂರ ಅಟ್ಟಿ

1

2

ನನ್ನ ಗುಂಪಿನಲಾರು ಛಿದ್ರ ನಾನೆ ಅಭದ್ರ
ನಾನು ನೆಗೆದರೆ ಎಷ್ಟೊ ಜನರ ಮನತಂಪು
ನನ್ನ ನಾಯಕರವರು ತರಲೆ ಕಾಯಕರವರು
ಆರಿಸಿಯೆಬರಲಿಲ್ಲ ಅದೆ ದೊಡ್ಡ ರಂಪು
ಹೀಗೆಯೇ ಇನ್ನೆಷ್ಟುಕಾಲ ಕಾಯಲು ಸಾಧ್ಯ
ನನ್ನ ಪದವಿಗೆ ಬಾರದೇ ಅರ್ಧ ಚಂದ್ರ
ಮಾಡಿಯೇ ಬಿಡುವೆ ಮಾಡಿಯೆ ಬಿಟ್ಟಿ ಇನ್ನೇನು
ಎರಡು ದಿನ (ಒಲಿಯುವನು ದೇವ ದೇವೇಂದ್ರ)

3

ಎಲ್ಲರೂ ಮಂತ್ರಿಪದ ಬಯಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ
ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ನಾನು
ನೀನೆ ಅದ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು ನಮಗೆ ಅದಕೊಟ್ಟುಬಿಡು
ಎನ್ನುವರು ಪರಿಹಾರವೇನು ?

ನಮ್ಮ ಪಕ್ಷಾಧ್ಯಕ್ಷ ಹೋದ ತಿಂಗಳೆ ಬಂದು
ರಾಜಿ ಪಂಚಾಯತಿಯ ಮಾಡಬೇಕೆತ್ತು
ಆದರಯ್ಯೋ ಅವನ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲದಲ್ಲಿ
ಇಲ್ಲಿಗಿಂತಲು ಭಾರಿ ಜಗಳಬಿತ್ತು

4

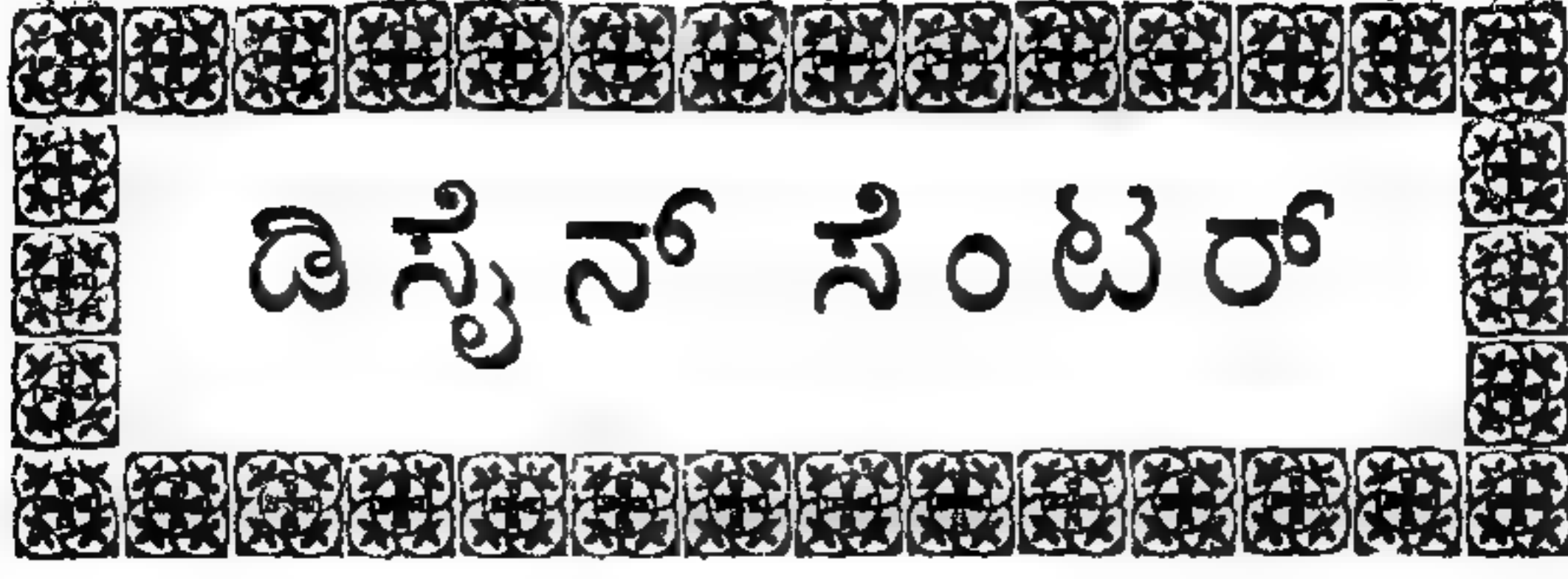
ಆತದೆಹಲಿಗೆ ಹೋದ ವಾರಗಟ್ಟಳೆಕಾದೆ
ಪರಿಹಾರ ದೊರೆಯದಲೆ ತಿರುಗಿಬಂದ
ನನ್ನೆ ದುರು ಗುಂಪಿಗೊಂದೂ ಜಾಗ ಕೊಡಲಾರೆ
ಬಂದುದೆಲ್ಲಕು ನಾನು ಸಿದ್ಧ ' ಎಂದ
ಇಷ್ಟರಲೆ ಅವನಿಲ್ಲಿಬಂದು ಪಕ್ಷದಗುಂಪು
ರಾಜಕೀಯಕೆ ರಸಣ ಕಂಡುಹಿಡಿದು
ಭಾರಿ ಸರ್ಕಸ್ ಟಿಂಟಿನಿಲ್ಲಿ ಹೂಡಿ
ನನ್ನೆ ದುರು ಗುಂಪುಗಳ ತಿಥಿಯಮಾಡಿ
ನನಗೆ ತಾಖತ್‌ದವಾ ಡೋಸನೂಡಿ
ಏನಾದರೂ ಒಂದು ಪರಿಹಾರ ಸೂಚಿಸುವ
ನಿರ್ಧಾರವಾಗುವುದು ಈ ಮಾತುಗಟ್ಟಿ
ಎರಡೆದಿನ ಇನ್ನೆರಡೆದಿನ ನೀವು ತಡೆದುಬಿಡಿ
ಮಾಡಿಬಿಡುವೆನು ಮಂತ್ರಿ ಮಂಡಳದ ಪಟ್ಟಿ

5

—ಅ. ರಾ. ಸೇ.

ಬಾಯಿ ಒಂದು, ಮಾತು ಒಂದು, ಮನೆಯ ಹೆಂಡತಿ ಒಂದು, ಎಂದು
ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಕನ್ನಡದ ಮನೆಮನೆಯಲ್ಲೂ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡು
ತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

—ಕಾರಣ, ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಇನ್ನೂ ಒಂದಾಗಿಲ್ಲ. ಆಳದ ಬಯಕೆಯ
ಹಾಡು ಅನುಕಂಪ ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ.



ಡಿ ಸೈನ್ ಸೆಂಟರ್

(The Big Establishment)

—: 0:—

ನಮ್ಮ ಸೆಂಟರಿನ Big Boss ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್. ಕೆಲಸ ಸಿವಿಲ್ ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್‌ಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಎಂಬತ್ತೆಂಟು ಕೋಟಿ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಲ-ವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ರಾಷ್ಟ್ರನಾಯಕರು ಪ್ರೆಸ್ ಸ್ಟೇಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಪರಿಮಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯು ಇಡೀ ಆಗ್ನೇಯ ಏಷಿಯದಲ್ಲೇ ಏಕೆ ಉತ್ತರ ಏಷ್ಯದಲ್ಲೂ ಸಹಾ ದೊಡ್ಡದು ಕಮ್ಯೂನಿಸಂ ಮತ್ತು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವಗಳ ಸ್ವರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರು ಮುಂದೂ ಎಂದು ನಿರ್ಧರವಾಗುವುದು ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪೂರೈಕೆಯ ಮೇಲೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ.

ಅಣೆಕಟ್ಟು ಕ್ಯಾರಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿದೆ. ಟರ್ಬೈನ್‌ನು ಇತ್ಯಾದಿ ಇರುವುದು ಇನ್ನೆಲ್ಲೋ. ದುಡ್ಡು ಕೊಡುವ ಮಾವ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಮಜಾಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

‘ ಏಸು ಬೇಕ್ರೋ ’ ಎಂದ ಅವನು.

‘ ತತ್ತಾ ಒಂದೆಂಭತ್ತು ಕೋಟಿ ’ ಎಂದರು ಇವರು.

‘ ತಗೋ ’ ಎಂದ ಅವನು.

ಭಾರೀ ಅಣೆಕಟ್ಟು ; ಮೂರು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಬೇಕು. ಆಯಿಂಕರ್ ಬ್ಲಾಕ್, ಇಟೇಕ್ ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರು, ಪೆನ್‌ಸ್ಟಾಕುಗಳು ಟರ್ಬೈನ್‌ಗಳು, ಜನರೇಟರುಗಳು ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಆಗಬೇಕು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರೆ ಏರಿಕಟ್ಟು, ಕೊಳಬೆ ಒಳಗೆ ನೀರು ಹಾಯ್ಸಿ, ಗರಗರಗರ ಟರ್ಬೈನ್ ತಿರುಗಿಸಿದರೆ ಕರೆಂಟ್ ‘ ಬತ್ತೆ ’ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಕಾಲಿಕಾರರು, ನೂರಾರು ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರುಗಳು, ಅಷ್ಟೇ ಜನ ನಾವು (ಇಂಜಿನಿಯರುಗಳು)

ಷಹಜಹಾನ್, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂಥಾ ಕೆಲಸಗಳು ಸುಲಭ. ಕಟ್ಟಲು ಆರಂಭಿಸಿದರೆ ಮುಗಿಯುವ ತನಕ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಖರ್ಚು ಕಡಮೆ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚು. ಆಗ ವಿದೇಶೀ ವಿನಿಮಯದ ಕೊರತೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಈಗ ಹಾಗಲ್ಲ ಕಟ್ಟುವ ಮೊದಲು ಡಿಸೈನುಗಳು, ಎಸ್ಪಿಮೇಟುಗಳು, ವಿದೇಶೀ ಸಾಲಗಳು, ನೂರಹನ್ನೊಂದು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವವಲ್ಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಅವಶ್ಯಕ. ನಮ್ಮ ಆಫೀಸನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಈಗಲೂ ವಿದೇಶೀ ವಿನಿಮಯ ಕೊರತೆ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕೋಣೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹದಿನೆಂಟು ಜನ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಎಂಜಿನಿಯರುಗಳು. ಇವರ ಮೇಲೆ ಎಗ್ಜಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್. ಚೀಫ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಗೂ ಇಲ್ಲೇ ಜಾಗವಂತೆ. ಆದರೆ ಆತ ಏನಾದರೂ ಸೈನ್ ಹಾಕುವುದಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಬರುತ್ತಾನೆ. ದೇವರಂಥಾ ಮನುಷ್ಯ (ದೇವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲವೆಂದು ನೀವು ವಾದಿಸಬಹುದು. ನೀವು ಹಾಗಾದರೆ ನಾಸ್ತಿಕರು. ಇವೆಲ್ಲಾ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಾತ್ರಗಳು) ಸ್ಕ್ರೀನ್ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದರ ಮರೆಯಲ್ಲಿ E. E. ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾರೆ ಉಳಿದ ಜಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಹದಿನೂರು ಕುರ್ಚಿ ನಾಲ್ಕು ಸ್ಥೂಲುಗಳಲ್ಲಿ A. E. (ಆ. ಎಂ.)ಗಳು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸಿದ್ಧಾಂತ ರೀತ್ಯಾ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ A.E.ಯ ಕೈಕೆಳಗಿರುವ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು J. E. (ಜೂನಿಯರ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್)ಗಳಿಗೂ ಇಲ್ಲೇ ಜಾಗ ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸೈನ್ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೊಂದು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೇತಕ್ಕೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಭೂಮಿ ವಿಶಾಲವಾಗಿದೆ. ಸರ್ಕಾರ ಅವರಿಗೂ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಕುರ್ಚಿ ಮೇಜುಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿರಬಹುದು ಎಂಬ ಭರವಸೆ ನನಗಿದೆ. ಆದರೆ ತಡವಾಗಿ ಬಂದ ಒಬ್ಬ A. E. ಯಾದರೂ ಕುರ್ಚಿ ಸ್ಥೂಲುಗಳ ಅಭಾವ ದಿಂದ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಇಟ್ಟಿರುವ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆತನಿಗೆ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಫಾರ್ ಫೋಕಾಲ್ಸ್ ಎಂದು ಹೆಸರು.

A. E. ಗಳೆಲ್ಲಾ ಟ್ರಮ್ಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿಬ್ಬರು ವಿಲಾಯಿತಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಆಫೀಸಿನ ಉಡುಪಿನ ಮಟ್ಟ ಉತ್ತಮ ತರಗತಿಯ ದಾಗಿದೆ. ಬೋ-ಟೈ A. E. ಟೆರಿಲೀನ್ ಜಾಕ್ Shoe-shine ಸಿಂಗಣ್ಣ ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಪರೀಶೀಲಿಸಿದರೆ, ಈ ದುನಿಯಾದಲ್ಲಿ ನೂರು ಕೋಟಿ ಜನರಿಗೆ ಬಟ್ಟೆಯಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅನುಮಾನವೂ ಬರಲಾರದು. ಯಾವಾಗಲೂ ಜಾಹಿರಾತು ಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುವ ಈ ಜನ ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂರು ಬಾರಿಯಾದರೂ ತಮ್ಮ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಕಸರು ರೂಡಿಸುವರೆನ್ನುವುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಭುಜ ಕುಣಿಸುತ್ತಾ ಆಜೆ ಈಜೆ ಧೂಳು ಕೊಡುವುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಇವರಿಗೆ ಯಾವ ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆ ಹರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೋ ಏನೋ? ಹೀಗಿದ್ದರೂ ನಮಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿರುವುದರಿಂದ ಚೀಣಾದ ಎಂಜಿನಿಯರುಗಳು ಇನ್ನು ಹೇಗಿರಬಹುದು?

ಲಟಕಟಿಸುತ್ತಾ ತಿರುಗುವ ಏಕಮಾತ್ರ ಫ್ಯಾನಿನ ಕೆಳಗೆ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಕುಳಿತು ಬೆವರೊರೆಸುತ್ತಾ A. E. (for watch repairs) ತಮ್ಮ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳ ವಾಚುಗಳ ರಿಪೇರಿಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಒಮೀಗ, ಟೈಟಸ್ ಸಾಲ್ವಿಲ್, ರೋಮರ್, ರೋಲೆಕ್ಸ್, ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೂ, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಅಗ್ಗದ ವಾಚುಗಳನ್ನೂ ಆತ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತಿದ್ದಾನೆ. ಉಗುರುಗಳಿಂದಲೇ ಗಡಿಯಾರದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳನ್ನೂ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬುದು ಆತನ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಸಂಗ್ರಾಹಕರು.

ಇನ್ನೂ ಒಬ್ಬರು ವೈದ್ಯಕೀಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರು. ಮಾವೆಲ್ಲಿಕಾರ ಹೋಮಿಯೋಪತಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕುಳಿತಿರುವರೋ, ಅವರ ಮಗ ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿರುವನೋ, ಅವರಿಗಾವುದಾದರೂ ಖಾಯಂ ರೋಗವಿದೆಯೋ? (ಅವನ ಎದೆ ಲಬ್-ಡವ್ ಎನ್ನುತ್ತಿದೆ. ಆತನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಯಾತನೆಯಿಲ್ಲ ಆದರೂ....ಯಾರುಬಲ್ಲರು?)

ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಆಯುರ್ವೇದವೇ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತಮ ಪದ್ಧತಿ. ಆಲೋಪತಿ ಓಷಧಿಗಳ ಬೆಲೆ ಸೇಕಡ 75 ಕಡಿಮೆ ಆಗಬೇಕು. ಎಲ್.ಎ.ಎಂ.ಎಸ್ ನಲ್ಲಿ ಆಲೋಪತಿ ಹೇಳಿಕೊಡಬಾರದು. ಇತ್ಯಾದಿ ಆದರೆ ನಾವು ಕಟ್ಟಲಿರುವ ಬಿಗ್ ಡ್ಯಾಂ ವಿಷಯ ಮಾತಾಡಲು ಅವರು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ಆಯೋಜ್ಯ ನಾಲಕ್ಯು ವರ್ಷ ವಾಯಿತಯ್ಯಾ. ಕೂತು ಕೂತು ಹೀಟಾಗಿ ನಾಲಿಗೆ, ಬಾಯಿ ಪೋಟಾಗಿದೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಏನಯ್ಯಾ ನಾನು ಏನೂಮಾಡದಿದ್ದರೂ ಕೆಲಸ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಯಾರೂ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಲಿ? ಹೊರಟೆ ಲಂಚ್ ಹೋಮಿಗೆ ಎಂದು ಹೊರಟೇ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ನಾನು ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರನೆಯವನು ಆ್ಯಂಕರ್ ಬ್ಲಾಕ್, ಪೆನ್ ಸ್ಟಾಕ್, ಮೆಷಿನ್ ಪೌಂಡೇಷನ್, ಡ್ಯಾಂಗ್ಯಾಲರಿ, ಟರ್ಬೈನ್ ಡಿಸೈನ್ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಗೆ ಹದಿನೈದು ಜನ ಹಾಕಿದ ಡಿಸೈನರ್ ಹದಿನಾರನೆಯ ಬಾರಿ ಹಾಕಿದ್ದೇನೆ. ಅವಕ್ಕೂ ಇವಕ್ಕೂ ಕಂಪೇರ್ ಮಾಡಿನೋಡಿ ನನ್ನ ಡಿಸೈನುಗಳೇ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆದರೆ ಐದು ವರ್ಷ ಕಳೆದರೂ ಮೂಲಭೂತ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರವಾಗಿಲ್ಲ. ಅದೆಂದರೆ ನದಿಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಮಣ್ಣಿನ ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಬೇಕೋ? ಕಲ್ಲಿನದೋ? ಈ ಬಗ್ಗೆ ದೆಹಲಿಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಸೆಂಟರಿಗೆ 768 ಟ್ರಂಕ್ ಕಾಲ ಬಂದಿವೆಯೆಂದು ವದಂತಿ. ನಮ್ಮ ಸೆಂಟರಿನ ಮೂಲ ಪುರುಷರು ಯಾರೋ ಮಣ್ಣಿನಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟೋಣ ಎಂದರಂತೆ. ಪ್ಲಾನು, ಡಿಸೈನು, ಎಸ್ಪಿಮೇಟು ಎಲ್ಲಾ ಆಗಿ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು

ತಿಂಗಳಾದನಂತರ ಟ್ರಂಕ್ ಕಾಲ ಬಂದು ಕಲ್ಲಿನ ಕಟ್ಟಿಯೇ ಇರಲಿ. ಕಟ್ಟಕಾಲ ಕಟ್ಟಿದಿನ ಭದ್ರವಾಗಿದ್ದರೆ ಮೇಲು ಎಂದು ಆದೇಶ ಬಂತು.

‘ ಮಣ್ಣಿನ ಕಟ್ಟಿಯೇ ಭದ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ (ಡ್ಯಾಂ site ನಲ್ಲಿ) ಕಲ್ಲು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದರಂತೆ ನಮ್ಮವರು. ‘ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ ಬೇಡ ಕಲ್ಲುಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿರಿ. ಎಂಬತ್ತುಕೋಟಿ ಖರ್ಚುಮಾಡುವುದೇ ನಿಜ ಕಲ್ಲಿನದೇ ಇರಲಿ ’ ಎಂದರು. ‘ ನಾನೆಲ್ಲಾ ಮಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟುತ್ತೇನೆ. ಅದು ಭದ್ರವಲ್ಲ ಎಂದರೆ ಉಳಿದವರು ನಕ್ಕಾರು ’ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಜನ ಹೇಳಿದರು.

ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಪ್ರಗತಿ ವಿದೇಶೀ ವಿನಿಮಯದ ಸಂಕಟ ದಿಂದಾಗಿ ಕುಂಠಿತವಾಯ್ತು. ಐವತ್ತು ಕೋಟಿಗೆ ಖರ್ಚು ಇಳಿಸಲು ಆದೇಶ ಬಂತು. ಅರ್ಧ ನದಿಯವರೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ಕೈಬಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಖರೀದಿಯಾದ ಕೊಳವೆಗಳನ್ನು ಹೇರಿಸಲು ಬಾಡಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಯಾರ್ಡಿನಲ್ಲೇ ಬಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ದೊಡ್ಡ ಧಣಿಗಳಿಗೆ ಇಚ್ಛೆ ಬಂದಂತಾಗಲಿ ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾದೆವು ನಡುವೆ ಮೂರು ಜನ ಎಂಜಿನಿಯರುಗಳು ವರ್ಗವಾಗಿ ಹೋದರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಂದವರೊಬ್ಬರು ‘ ಕಲ್ಲುಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಲು ಸಿದ್ಧ, ಇನ್ನೊಂದೆರಡು ಕೋಟಿ ಕಳಿಸಿರಿ ಮಣ್ಣುಕಟ್ಟಿ ಅಭದ್ರವೆನ್ನುವ ತತ್ವಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸಮ್ಮತಿ ಇದೆ ’ ಎಂದರು. ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲಕ್ಷ ಎಕ್ಸ್‌ಟ್ರಾ ಸ್ಟಾಂಕ್ಸ್ ಆಗುವ ಭರವಸೆ ನೀಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಅವರಿಗೂ ವರ್ಗ ವಾಯಿತು. ಈಗಿನ ಸಾಹೇಬರು ಬಂದರು. ಇವರು ಧೈರ್ಯಸ್ತರು. ಮಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ ಎಂದು ಬಲ್ಲವರು.

ಸಂಬಂಧಿಸಿದ A. E.ಗೆ ಫೈಲು ಕಳಿಸಿದರು. ಮಣ್ಣಿನಕಟ್ಟಿ ಡಿಸೈನು, ಪ್ಲಾನು ಮತ್ತೆ ತಯಾರಿಸಲು ನನಗೆ ಹೇಳಿದರು.

ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋದೆ. A. E. ಸಾಹೇಬರು ಬೋ-ಟೈ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಭುಜದ ಮೇಲಿದ್ದ ನೋಣಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

‘ ಬ್ರೀ ಇಲ್ಲಿ ’ ಎಂದರು. ಹೋದೆ.

‘ ಟೀಬಲ್ ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ ’ ಎಂದರು. ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತೆ.

‘ ಈ ಫೈಲ್ ನೋಡಿದೀರಾ ’ ಎಂದರು.

‘ ಸಾಹೇಬರು ನನಗಲ್ಲ ಸಾರ್, ಅದನ್ನು ಕಳ್ಳಿದ್ದು ’

‘ ಹಾಗಲ್ಲರೇ, ನೀವು ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಅಂತೇ. Rock fill ಡ್ಯಾಂಕಟ್ಟೋಣ ಬಿಡಿ ಯಾಕೆ ಈ ತಾಪತ್ರಯ ’

“ But sir, we can’t ಅಲ್ಲಿ Rock fill ಸಿಗೋಲ್ಲ ಸರ್ Earth dam ಇರೋಳಿ. ಏನು ಹೆದ್ರಿಕೆ ಆಗುತ್ತೇನ್ಸಾರ್ ನಿಮಗೆ? ಜಲಂದರ್‌ನಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಾ ಯಂತ್ರ ಸಿಗುತ್ತೆ ಸರ್. ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಯಾರಾದ್ರೂ ನಕ್ಕಾರು.”

“ My dear fellow, ಅಷ್ಟು ಎತ್ತರ ಡ್ಯಾಂ, ಮಣ್ಣಿಂದ ಯಾರೂ ಕಟ್ಟಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಹತ್ರ ರೆಡೀಮೇಡ್ ಡಿಸೈನ್ ಇಲ್ಲ Rock fill ಡ್ಯಾಂಗೆ ಅನ್ವೇ ಡಿಸೈನ್ ಕಳ್ಳಿದಾರೆ. Now you understand ? ’ ಎಂದರವರು.

ನಾನು ‘ !!!!! ’

ಸಾಹೇಬರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಡಿಸೈನ್ ಎಲ್ಲಾ ಕೊಟ್ಟು ಬಂದೆ. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅದು ದೆಹಲಿಗೂ ಹೋಯಿತು ಈ ನಡುವೆ ನಮ್ಮ ಅಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆದವು.

- (1) ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ವಿದೇಶೀ ವಾಚ್ ರಿಪೇರಿ-ವ್ಯಾಸಂಗ ಗೋಷ್ಠಿ.
- (2) ಟಿಬೆಟ್ ದೇಶದ ಸಂಗೀತ, ಅಫ್ಘನ್ ಸಂಗೀತ, ಯಾವುದು ಮೇಲು ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿ.

(3) ಈ ಮುಂದೆ ಯಾರಿಗೆ ಫಾರಿನ್ನಿಗೆ ಛಾನ್ಸ್? ಕ್ವಿಜ್.

(4) ಕನ್ನಡ ಸಂಗೀತ ಯಾರಿಗೆ ತಲೆನೋವು? ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ.

ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಆದೇಶ ಬಂತು: Build a Rock Fill dam !

‘ Damn it ’ ಎಂದರು ಸಾಹೇಬರು.

‘ Rock Fill not available ’ ಎಂದು ಟಿಲಿಗ್ರಾಂ ಕೊಟ್ಟರು.

‘ Pool the local resources ’ ಎಂದು ಉತ್ತರ.

‘ Ten chunks of gravel are all the local resources ’ ಎಂದು ಸಾಹೇಬರ ಉತ್ತರ (ಸ್ವಗತಂ) Enough to brain all the locally available mugs.

ಹೀಗಾದಮೇಲೆ, ನಮ್ಮ ಸಾಹೇಬರು Big Boss ನಿಂದ ವರ್ಕ್ಸ್ ಆರ್ಮರ್ ಕಳಿಸಿ, ನನ್ನ ಡಿಸೈನುಗಳನ್ನು ‘ For information ’ ಎಂದು ತೂರಿ, ಕೈಕಟ್ಟು

ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು. ಆಗ ಫೋನ್ ರಿಂಗ್ ಆಯಿತು. A. E. for phones
ಗೈರ್ ಹಾಜರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹೇಬರ ಫೀಂಬರಿಗೆ ಬಂತು.

‘ ಹಲೋ ’ ಎಂದಿತು ಮಧುರ ಧ್ವನಿ. ‘ ಕ್ಯಾರಕಲ್ಲಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ತರಕಾರಿ
ಪುಟ್ಟಿ ನಮ್ಮ ವಿಮಲು ಅಣ್ಣ ಚಂದ್ರಾಗೆ ಕಳಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಲಾರಿ ಇದೆಯೇ? ’

‘ ಸಾರಿ ’ ಎಂದರು ಸಾಹೇಬರು “ ಇದು P.W.D. ಆಫೀಸು ಲಾರಿ
ಎಜಂಟರ ಆಫೀಸಲ್ಲ.”

“ ಗೊತ್ತು ಸಾರ್ ಗೊತ್ತು. ನಮ್ಮ ವಿಮಲು ತಮ್ಮ A. E.....ಇಲ್ಲವೇ
ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಅವರ ತಾಯಿ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಫ್ರೆಂಡು ದಿವ್ವಾ ನಿಮ್ಮ
ಆಫೀಸಿನಿಂದ ಲಾರಿ ಹೋಗುತ್ತಂತೆ. ಹೋದ್ರೆ ತಿಳ್ಳಿ ಸ್ವಲ್ಪ carrot ಕೋಸು....”

“ ಆಲ್ ರೈಟ್ ” ಎಂದು ಫೋನ್ ಕುಕ್ಕಿ ಸಾಹೇಬರು ‘ ಹಯ್ಯೋ ನನ್ನ
ಕರ್ಮವೇ ಲಾರಿ ಎಜನ್ರಿ ಆಯ್ತಲ್ಲಾ ’ ಎಂದರು.

— ಅ. ರಾ. ಸೇ.

ಎತ್ತು ಈಯಿತು ಅಂದರೆ ಜೋಡೆತ್ತಿನ ಗುರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಅತ್ತಿದ್ದೂ ಅತ್ತಿದ್ದೆ—
* * * *

ಅಂದವಿಲ್ಲ ಚೆಂದವಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಅಮ್ಮಯ್ಯ
ಅದೆಷ್ಟು ಚೆಂದಾಗಿ ಆಳ್ತಾಳೆ ಅಂತ
* * * *

ಪಿಳಿ ಪಿಳಿ ಅಂತ ಕೋತಿಗಳು ಯಾಕೆ ನೋಡುತ್ತವೆ, ಅಂತ ಕೇಳಿದರೆ
—ಇಂಥಾ ಮರಿಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದನಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ? ಅಂತ ಮೃಗಾಲಯದಲ್ಲಿ
ನಮ್ಮನ್ನ ನೋಡಿದಾಗ ಅಂತ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತೆ.
* * * *

ಒಡನೆ ಹಾಕಿದ್ದವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ! ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ.
—ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ ಅಂತ ನನ್ನ ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಅನ್ನಲಿ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ-
* * * *

ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತಾಗಿದ್ದರೂ ಗೊಗ್ಗಯ್ಯನ ಕತೆಯನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಮಗಳಿಗೆ
“ ಮಗೂ! ಮಲಕೋಮ್ಮ ಹನ್ನೊಂದಾಯ್ತು. ಗೊಗ್ಗಯ್ಯನ ಮನೇಲಿ ಊಟಕ್ಕೆ
ಕಾದಿರ್ತಾರೆ, ಕಳಿಸಿಕೊಡಮ್ಮಾ ಬೇಗ, ಅಂತ ಅಪ್ಪ ಹೇಳಿದರಂತೆ.

ಗಾಂವರ ಗುಂಪು

“ ಥೇಮ್ಸ್‌ನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ”

ಗುರುಗಳು ಮೂಗು ಹಿಡಿದು ಥೇಮ್ಸ್ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದರು. ಶಿಷ್ಯರು ಗುರುಗಳ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಕೈ ಮುಗಿದು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಭಾನು ದೇವನು ಪೂರ್ವ ದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಭವನದ ಗೋಪುರದ ಹಿಂದೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಕಡೆ ಥೇಮ್ಸ್ ನದಿ-ಮಧ್ಯೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಡೆಬ್ಬಲ್ ರೋಡು ಅದು ದಾಟಿದಾಗ ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾ ಎಂಬ್ಯಾಂಕ್‌ಮೆಂಟ್ ಎಂಬ ವಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟ ಉದ್ಯಾನದ ಸೀಳು. ವಾಟರ್ ಲೂ (WaterLoo) ಸೇತುವೆ ಥೇಮ್ಸ್ ನದಿಯ ಆಚೆ ಈಚೆ ದಡಗಳಿಗೆ ಹರಡಿ ಕೆಳಗಿನ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ಕೆಡವಿ ಅಪೂರ್ವ ಸೊಗಸನ್ನು ತಂದಿತ್ತು. ಲಂಡನ್ನಿನ ಮಂದಿ ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡಿ ಬರುವುದು ಅಪುರೂಪ-ಬರೀ ಹೊರದೇಶದ ಪ್ರವಾಸಿಗರೇ ಹೆಚ್ಚು.

ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾ ಎಂಬೆಂಕ್‌ಮೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬ್ಯಾಂಡ್ ಸ್ವಾಲ್ಪಿಂಡ್ ಉಂಟು. ರಜೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ವಾದ್ಯವೃಂದಗಳು ತಮ್ಮ ಪಶ್ಚಿಮಾದಿ ಸಂಗೀತ (ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾದಿ-ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಅಂಗ್ರೇಜಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಿಮಾದಿ ಸಂಗೀತವೆಂದೇಕೆ ಅನ್ನಬಾರದು?) ಈ ವಾದ್ಯ ವೃಂದದ ಸೊಬಗನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡುಗಳು ಮುಂದೆ ಇದ್ದ ಕುರ್ಚಿ ಅರಾಮ ಕುರ್ಚಿಗಳು ತುಂಬಿ ಹಸುರಾದ ಹುಲ್ಲಿನಮೇಲೂ ತುಂಬಿ ರಜೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಐಸ್‌ಕ್ರೀಂ ಮಾರುವವರ ವ್ಯಾವಾರ ಸೊಗಸಾಗಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಸೊಂಟ ಬಳಸಿ ಮೈಗೆ ಮೈ ತಗುಲಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರೇಮ ಚೀಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಮೈಮರೆತಿದ್ದರು.

ಇಂತಹ ಸುಂದರ ಮುಂಜಾನೆ ಗಾಂವರೊಡೆಯರು-ಥೇಮ್ಸ್ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಸೂಟುಸಮೇತ ಮೂಗು ಹಿಡಿದು ಚಕ್ಕಮಕ್ಕ ಠಾಕಿ ಜಪಕ್ಕೆ ಕೂತಿದ್ದರು.

“ ಯೂರೋಪ್ ಖಂಡೆ ”

“ ಪಶ್ಚಿಮಾಯನೆ ”

“ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ದೇಶೇ ”

“ ಥೇಮ್ಸ್ ನದೀ ತೀರೇ ”

“ ಅಥಃಪ್ರಾತಃ ಪೂಜಾಂ ಕರಿಸ್ಯೆ ”

“ ಜುಲೈ ಮಾಸೇ ”

“ ಇಸ್ಪತ್ತೆಂಟನೇ ತಾರೀಖೇ ”

“ ಭಾನುವಾರೇ - ಶುಭತಿಥಿ ”

—ಎಂದು ಪಿಟೆ ಪಿಟೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಮಂತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. “ ಭರತಖಂಡೇ - ಜಂಬೂದ್ವೀಪೇ ” - ಎಂದು ನಾವು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ! ಹಾಗೆ ಗಂಗಾನದಿ ಅಲ್ಲ-ಥೇಮ್ಸ್ ನದಿ ಆದ್ದರಿಂದ ಮಂತ್ರವನ್ನು ದೇಶ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗನುಷಾರವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿ, “ ಯಾವ ನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ಏನು ಪುಣ್ಯವೋ ” ಎಂಬ ಆರ್ಯೋಕ್ತಿಯಂತೆ-ಥೇಮ್ಸ್ ನದಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮಠದ ಪೂರ್ವಜರಾದ-ತಮಗೆ ಈ ಪೀಠ ದಯಪಾಲಿಸಿ ಗತಿಸಿಹೋದ ಗುರು ಪರಂಪರೆಗೆ ತರ್ಪಣ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಎಂದು ಹಿಂದಿನ ದಿನ ದೊರ್ಸಾನಿ ಜೊತೆ ಇಲ್ಲಿಗೇ ವಾರಿಂಗ್ ಬಂದಾಗ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು.

ಹೀಗೆ ಮೂಗು ಹಿಡಿದು ಮಂತ್ರೋಚ್ಛಾರಣೆಯಿಂದ ಬಗ್ಗಡಾದ ಥೇಮ್ಸ್ ನದಿಯ ನೀರನ್ನು ದಡದಲ್ಲಿ ಕೂತು ತಲೆಯಮೇಲೆ ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಗಾಂಪರ ಗುಂಪು ಅವುಟ ಹೂಡಿದಾಗ ಮೋಜು ಮಾಡಲು ಬಂದ ಜನ ಗುಂಪು ಸೇರಿದರು.

“ Master from India—Holy Man from India ”

—ಎಂದು ಮಡೆಯ ಬಡಾ ಮುದುಕಿಯೊಬ್ಬಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ. ಆಕೆ ತನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ನಿಂತ ಯುವಕನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು-ಹೀಗೆ ಈ ಮಾಂತ್ರಿಕರ ಸುತ್ತಾ ನೆರೆದ ಅಂಗ್ರೇಜಿಗಳ ಕರ್ಣಾಕರ್ಣವಾಗಿ ಹರಡಿದ ಸುದ್ದಿ-ಭಾರತದಿಂದ ಬಂದ ಭಾರೀ ಸಾಧುಗಳು-ಎಂದು ಪ್ರಚಾರವಾಯಿತು.

ಮೆಟ್ಟಲು ಹತ್ತಿ ಬಂದು-ಎರಕ ಹೊಯ್ದ ದೊಡ್ಡ ಸಿಂಹದ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಕೆಳಗೆ ಹಾಸಿದ ಕರಿಯ ಕಲ್ಲಿನಮೇಲೆ ಕೂತರು. ಹಿಂದೆಯೇ ಜನ ಬಂದು ನಿಂತರು.

“ ಮರುಳನಿಗೆ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಬಂತು. ಲೇಡೀಸ್ ಅಂಡ್ ಜಂಟಲಮನ್ ದಿಸ್ ಹೋಲಿ ಮಾನ್-ಅವರ್ ಗುರೂಜಿ-ದಿ ಹೆಡ್ಡ್ ಆಫ್ ಗಾಂಪರ್ ಮತ್ ಇಸ್ ಎ ಗ್ರೇಟ್ ಕಮರ್ಸಿಯಲ್ ಪಾಮಿಸ್ಟ್.... ”

—ಅಯ್ಯೋ ಹೀಗೆಂದಾಗ ಕೆಂಗೂದಲಿನ ಯುವತಿ ತನ್ನ ಗಂಡು ಫ್ರೆಂಡಿನ ದುಂಡು ತೋಳಿಂದ ತನ್ನ ಕೈ ಕೊಸರಿಕೊಂಡು-ಮೊಳಕಾಲ ಮೇಲಿನ ತೋಳಿಲ್ಲದ ಲಂಗ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು-ಬೀರು ಎದೆಯ ಮೈ ಮುಂದೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಲಗೈ ಚಾಚಿ ಹಿಡಿದಳು ಗುರುಗಳ ಮುಂದೆ.

“ ಲೆಫ್ಟ್ ಹ್ಯಾಂಡ್-ಎಡಗೈ ಪ್ಲೀಸ್ ”

—ಎಂದು ಗುರುಗಳು ಆಕೆಯ ಎಡಗೈಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ವಶಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಆಳವಾಗಿ ನೋಡಿದರು. ಒಮ್ಮೆ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕರು-ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅವಳ ಜೊತೆ ಬಂದ ಗಂಡು ಸ್ನೇಹಿತನನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಹತ್ತು ಬೆರಳನ್ನು ಎಣಿಸಿ ಚಂದ್ರ-ಸೂರ್ಯ-ವೀನಸ್‌ಗಳ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕು ಜೈ ಹನುಮಾನ್ ಎಂದು ” ಎಲೈಸ್ ಕ್ರೀಮಿನಂತಹ ಕೆನ್ನೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಸುಂದರಾಂಗಿಯೇ-ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟವಾದವನೊಡನೆ ಮದುವೆಯೆಂಬ ಕಠಿಣಶಿಕ್ಷೆ ಆಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ಅನುಭವಿಸುವೆ. ”

—ಎಂದು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು. ಮರುಳ ಅಂಗ್ರೇಜಿಯಲ್ಲಿ ತರ್ಜಿಮೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳಿದ.

“ ಅವರ್ ಹೋಲಿ ಗುರೂಜಿ ಸೇಯತ್ ಯು ವಿಲ್ ಬಿ ಮ್ಯಾರೀಡ್ ಸೂನ್ ”

—ಆಗ ಆ ಅರವಿಂದ ವದನೆಯನ್ನ ನೋಡಬೇಕಿತ್ತು. ನಗು ನಾಚಿಕೆ ಬಿಂಕ ಬಿನ್ನಾಣಗಳು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಆವರಿಸಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತನ್ನ ಗಂಡು ಸಖನನ್ನು (Boy friend) ನೋಡಿದಳು.

“ ವ್ಹೆನ್-when ”-ಗಂಡುಸಖ ಕೇಳಿದ.

“ ಎಲೈ ಪರಂಗಿ ಮಂಗನಂಥಾ ಮೂತಿಯ ಮಾನವರೇ-ವಸಂತ ಋತುವಿನಲ್ಲಿ ಕೋಗಿಲೆಯು ಕೂಗಿ-ಚಂದ್ರನು ಬೆಳಗಿದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರ ಮಿನಗುತ್ತಿರುವೆಂದು ನಿನಗೆ ಲಗ್ನವಾಗುವುದು. ”-ಗುರೂಜಿ.

“ ಗುರೂಜಿ ಸೇಸ್ ಯು ವಿಲ್ ಬಿ ಯೆ ಹೌಸ್ ವೈಫ್ ಇನ್ ಡಿಸೆಂಬರ್ ಮಂತ್ ”

—ಕಾಕತಾಳನ್ಯಾಯ, ಗಾಂಪರೊಡೆಯರ ಅದೃಷ್ಟ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಡಿಸೆಂಬರಿ ನಲ್ಲೇ ಲಗ್ನವಾಗಲು ಯೋಚಿಸಿದ್ದರಂತೆ. ಗಾಂಪರೊಡೆಯರು ಗಾಳಿಗೆ ತಲೆಯೊಡ್ಡಲು ಹಾಕಿದ ಹ್ಯಾಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೆಳಗಿಟ್ಟರು. ಆ ಹ್ಯಾಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಸಂತ್ಯಸ್ತ

ತರುಣ ಎರಡು ಪೌಂಡ್ ನೋಟನ್ನು ಹಾಕಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರನ ಕತ್ತಿಗೆ ಜೋತು ಬಿದ್ದು ಮುದ್ದಿನ ಮಳೆಗರೆದು ಬಿಗ್‌ಬೆನ್ ಗಡಿಯಾರದ ಗಂಟೆ ಹೊಡೆದಾಗ ಶಕುನ ವಾಯಿತೆಂದು ನಗುವಿನ ಹೊನಲು ಹರಿಸಿ-ಸಖನೊಡನೆ ವಿಕೋಪಿಯಾ ಎಂಬ್ಯಾಂಕ್ ಮೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿಂದ ತೇಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮಧುರ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಕೇಳಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಕೇಕೆ ಹೊಡೆದು ಹೊರಟು ಬಿಟ್ಟಳು.

—ಹೀಗೆ ಪುಟ್‌ಬಾಲ್-ಲಿಟಲ್ ವುಡ್ಸ್ ಸಂಖ್ಯೆ-ಕುದುರೆ ಹೆಸರು-ಅತ್ತೆಯ ಕಾಟ-ಮಾವನ ಹಲ್ಲು ಶೂಲೆ-ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ-ಗಂಡನ ಹೆಂಡದ ಅಭ್ಯಾಸ-ಒಂದೆ ಎರಡೆ, ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಇರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವನ ಮಾಮೂಲು ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ-ತಾವ-ನೋವು-ಕೋಪ-ಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ಗಾಂಪರೊಡೆಯರ ಮುಂದೆ ಕೈ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ತೋಡಿಕೊಂಡು ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಹೊಂದಿ-ಹ್ಯಾಟಿನಲ್ಲಿ ಹಣ ಹಾಕಿ ಹೋದರು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹನ್ನೊಂದು ಪೌಂಡು ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಕೇಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ತನ್ನ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ತಾವು ತಾವೇ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತಾ-ಮುಂದೇನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಗುರುಗಳೇ ದೇವರು ದೇಶದಲ್ಲೂ ನಮ್ಮಂಥವರಿಗೆ ಮಾರ್ಗ ತೋರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಆತನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ-ನೇವಿದ್ಯಮಾಡಬೇಕು. ಹೀಗೇ ನಾವು ವೆಸ್ವಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಆಬ್ಬೆ ಇಗರ್ಜಿಗೆ ತೆರಳಿ ಪ್ರಾತಃ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂಗೈದು-ಇಲ್ಲಿ ಕ್ರೈಸ್ತ ದೇವನಿಗೆ ನೇವಿದ್ಯ ವಿಲ್ಲವಾಯ್ತೆ-ನಾಲ್ಕು ಕಾಂಡಲ್ ದಾನಮಾಡಿ-ಮಣೆದು....ನೇರವಾಗಿ ಇಂಡಿಯಾ ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ತೆರಳೋಣ”.

“ಅಲ್ಲಿ ನೇವಿದ್ಯ ನೆಡೆಯಲಿ”

“ಮಸಾಲೆದೋಸೆ”

“ಮಜ್ಜಿಗೆ ಪಳಿದ್ಯ”

“ಹುಳಿಯನ್ನ”

“ಚಟ್ಟಿ”

“ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ”

“ಮೊಸರನ್ನ”

“ ಚಪಾತಿ-ಪಲ್ಯ ”

“ ಪರೋಟ-ಪೂರಿ ”

“ ನಡೆಯಿರಿ-ಇದೇ ಮೇಯುವ ”

—ಗುರು ಶಿಷ್ಯರುಗಳು ಅಂದು ದುಡಿದ ಹನ್ನೊಂದು ಪಾಂಡನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಊಟದಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುವ ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಥೇವ್ಸ್ ನದಿಯ ದಡದಿಂದ-ವೆಸ್ಟ್‌ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಚರ್ಚಿನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಮುಂದೊಮ್ಮೆ ಟ್ರಫಲ್ಗರ್ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಚೌಕ ಹರಡಿ ಹಸ್ತಸಾಮುದ್ರಿಕ ಮಾಡುವ ಹಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟೇಹೋದರು.

—ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್.

— ೦ —

ವಿಧಾನಸೌಧಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ, ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳೆಲ್ಲದರ ಪ್ರತಿಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿದೆಯೇ, ಚಿಲ್ಲರೆಗಿಲ್ಲರೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಇದೆಯೇ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಕ್ಷೇಮ.

* * * *

ಜಟ್ಟಾ ಅಪಘಾತಗಳಾವುದು ಒಂದೇ ಕಾರಣದಿಂದ

—ಜಟ್ ವಿಮಾನದ ವೇಗ ನಮಗೂ ಇದೆ ಎಂದು ತೋರಿಸುವ ಆಸೆಯಿಂದ.

* * * *

ಎಲ್ಲರೂ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ನಕ್ಕರೆ

ನಾಟಕದ ನಟ ಅಲ್ಲಾನೇ ಇದ್ದ.

* * * *

ಎನೇ ಬೋರೀ ಹೀಗಿತ್ತು ಅಂದರೆ

—ಶ್ಯಾನುಭೋಗರ ಮಗ ಶಾನೆ ಖಾಯಿಲೆ ಅನ್ನೋದೇ !

* * * *

ಎಂತಹ ಬಜಾರಿ ಅಂತೀರಿ

ಈರುಳ್ಳಿ ಬಿಡಿಸೋವಾಗ ನಗ್ತಾಳೆ

ಹೆಪ್ಪು ಹಾಕೋವಾಗ ಅಲ್ಲಾಳೆ.

ಬಿಮಲರಾಯ್ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್ಸ್, ಬೊಂಬಾಯಿ

ಮತ್ತು

ಎವರ್ ಷೈನ್ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್ ಸರ್ಕ್ಯೂಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು
ಇವರು ಜನತೆಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವ ಅಪೂರ್ವ ಕಾಣಿಕೆ

ಗುರುದೇವ್ ಟಾಗೋರರವರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಥೆ

ಕಾಬೂಲಿವಾಲಿ

(ಹಿಂದಿ)

ಅಲಂಕಾರ ಚಿತ್ರ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ

ಈಗ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗುತ್ತಿದೆ

ದಿನವಹಿ 3 ಆಟಗಳು

ಪಾತ್ರವರ್ಗ:—ಬಲರಾಜ್ ಸಹನಿ, ಬೀಬಿ ಸೋನು,
ಉಷಾಕಿರಣ್ ಮತ್ತು ಸಜ್ಜನ್.

ದಿಗ್ದರ್ಶನ:—ಹೇಮೇನ್‌ಗುಪ್ತ

ಸಂಗೀತ:—ಸಲೀಲರ್ ಚೌಧುರಿ.

ಏಪ್ರಿಲ್ ಪ್ರಕಟನೆಗಳು

: :

ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿರಿ

ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಚಡಗರ ಕಾದಂಬರಿ

ಭಾಗ್ಯ ಸುಮಂಗಲಿ

೨೦೪ ಪುಟಗಳು

ತ್ರಿವರ್ಣ ಮುಖಚಿತ್ರ

ಬೆಲೆ : ೨.೦೦

ಮ. ನ. ಮೂರ್ತಿಗಳು ಬರೆದ
ಕಾದಂಬರಿ

ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ

೨.೦೦

ಡಿ. ಕೆ. ಸುಂದರರಾಜ್ ಬರೆದ
ಪತ್ರ್ನಿದಾರಿ

ಮಂದಾಕಿನಿ

೨.೦೦

ಆ. ನ. ಕೃ.

ಅದೃಷ್ಟ ನಕ್ಷತ್ರ

ದೀchi

ಮೂರು ಹೆಣ್ಣು

ಐದು ಜಡೆ

ನಾಡಿಗೇರ ಕೃಷ್ಣರಾಯ

ರಾಣಿ ಮತ್ತೆ ಬರಲಿಲ್ಲ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ

ಹೆಣ್ಣಿನ ಹೃದಯ

ಎಂ. ಕೆ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಬಾಳಮಂಜಾವು

ಕೆ. ಎಸ್. ಸರಸ್ವತಿ

ಅನ್ಯತ ಹಕ್ಕ

ಕುಣಿಗಲ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಮಿಸರ್. ವೈಜಯಂತಿ

ವಿ. ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಸಾಪನಿನೇದನೆ

ಚಡಗ

ಮನೆ ನಿನ್ನದು

ಮನ ನನ್ನದು

ಮತ್ತೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಬಾಳಿನ ಹಾದಿ

ಗೀತಾ ಏಜನ್ಸೀಸ್—ಸೌರಾಷ್ಟ್ರಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೨

Koravanji, May 1962.

For 3 way Beauty Treatment....



RAJA

SNOW

AMLA HAIR OIL , KASTURI SOAP

MANYAM & CO. BANGALORE MADRAS MADURAI BOMBAY

FAS

Printed by B. S. Iyengar, Bangalore City
Publisher—B. N. Gupta.

Editor—M. Sivaram.